

MUNDO GRÁFICO



20 CTS.

JUANITA ESTELA

Bella tiple cómica

(FOT. ALFONSO)

MARCA
REGISTERADA

Balneario de Cabreiroá

Inmejorable sitio de veraneo, cuyas aguas minerales, según dictamen de los Doctores Casares y Cajal, son una de las más litínicas de Europa y de las más alcalinas, y como aguas de mesa, están clasificadas entre las más puras e higiénicas. Indicadas en las enfermedades del aparato urinario, digestivo, hígado, diabetes, gota, artritis, &c.

MAGNÍFICO HOTEL • PRECIOS MÓDICOS • ESMERADO SERVICIO

TEMPORADA OFICIAL:
15 DE JUNIO A 30 SEPTIEMBRE

Servicios de automóviles
diarios de Orense á Verín

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.—En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami — Apartado 216 — Barcelona

Fábrica de **CARLOS COPPEL**
Relojes de
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.

Venta al por mayor y menor



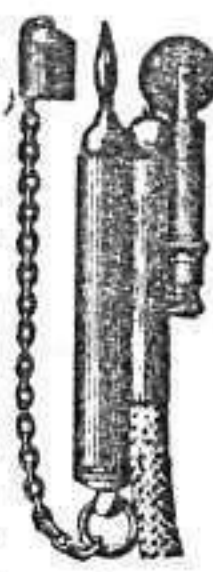
MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía dos años. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen

Se componen máquinas de escribir

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

Piedras para encendedores **METAL AUER** legítimo. Aleación de ferrocerio y patentes españolas, núms. 32.775 y 38.772. Marca registrada, «Metal Auer». Las mejores y más ricas en producción de chispas. Depositarios: Leandro Gallardo, Carmen, 42, Madrid. Eugenio Lamarter, representante. Sta. Ana, 9, Sevilla



“Nieve” (“Hazeline” Snow) TRADE MARK

(Marca de Fábrica)

“Hazeline”

Pone la piel suave clara y limpia.

En todas las Farmacias

Burroughs Wellcome y Cia. Londres

Sp. P. 767

All Rights Reserved



“RADIUM” Y “RUBI”

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

“RADIUM” sin cargador. Se carga como una petaca de cigarillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA

“RUBI” con cargador. De ocho tiros.

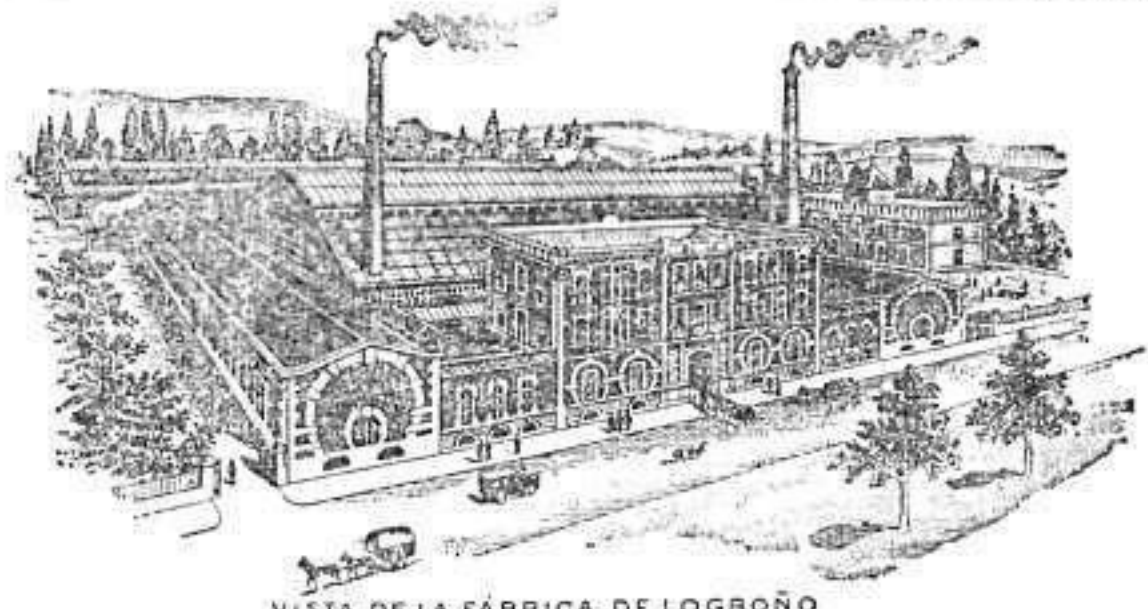
Armas de absoluta garantía y condiciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías **Gabilondos y Urresti**

EIBAR (Guipúzcoa)



CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA “INSTITUCIÓN CERVERA” VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS

PATENTE NUMERO 43.432

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

Para más informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

AÑO IV o NÚM. 143

MIÉRCOLES 22

JULIO 1914

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDEUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

¡SE VIVE!!

Un escritor francés a quien muchos artículos y no pocos libros han creado una notoria reputación en la materia, Paul Louis, acaba de publicar en *La Revue* un artículo muy interesante sobre el crecimiento del socialismo en Europa. Si en Francia ha ganado de las elecciones de 1910 a las de este año más de 250.000 votos, análoga proporción se observa en los demás países de Europa, de cualquier raza y en cualquiera latitud.

En Alemania, el socialismo, que en 1907 pareció herido de muerte, en las elecciones de 1912 se presentó con extraordinaria pujanza, con 4.250.000 votos y 110 puestos en el Reichstag. En Inglaterra, a partir de la inteligencia entre todas las fracciones socialistas, sus triunfos electorales se cuentan por el número de las batallas que entablan. Las elecciones de este año en Bélgica, aunque sólo han dado a los socialistas un diputado más de los que tenían, les ha aumentado en el conjunto de la Nación unos cuantos millares de votos. En Italia, los diputados socialistas han pasado, en la última consulta al pueblo, de 25 a 52. En Holanda, los votos socialistas que en 1909 fueron 83.000, subieron a 144.000 en 1913, pasando de 7 a 18 sus diputados. Suecia, en las elecciones de este año en que estamos, ha dado a los socialistas 236.000 votos, en lugar de 172.000 de la última campaña electoral, y 73 en lugar de 64 diputados. En Dinamarca y en Bulgaria se produce el mismo fenómeno, hasta el extremo de que con los socialistas pretenden contar para el Gobierno los respectivos soberanos.

No se limita Paul Louis a recopilar estos datos estadísticos que muestran la pujanza del socialismo en toda Europa, sino que trata a la vez de explicar el fenómeno, indicando sus causas.

Como tantos otros antes que él, Paul Louis indica las siguientes: primera, la expansión cada día mayor del industrialismo que aumenta el número de obreros urbanos y hace más intensa la crisis del proletariado en general; segunda, el encarecimiento de la vida que excede en mucho a los aumentos que el obrero va lentamente conquistando en sus jornales; tercera, la repugnancia que en los elementos populares de todos los países produce el crecimiento de los armamentos militares y los movimientos expansivos; cuarta, el desequilibrio en los presupuestos de casi todos los Estados, que, al obligar a constantes llamamientos nuevos al impuesto, extiende por todas las capas de la sociedad un malestar que hace volver los ojos a las promesas halagadoras del socialismo; quinta, la conducta en todas partes observada por los elementos liberales y radicales que en los ideales y en las masas del socialismo buscan y pretenden encontrar una renovación de programas y de fuerzas que ya no puede dar de sí la vieja y gastada ideología política...

No alude el colaborador de *La Revue* a otra causa a mi entender más eficaz que todas esas, cual es la actitud de los poderes públicos en todo el mundo, frente a las acometidas incesantes e infatigables de la revolución social, actitud que, así como aquella conducta de radicales y liberales burgueses, responde en rigor a la mentalidad dominante en la sociedad contemporánea, al criterio de la mayoría o de los más notorios de sus elementos directores, incluso entre aquellos que deberíamos considerar como más caracterizadamente conservadores.

FIGURAS CIENTÍFICAS



D. MÓNICO SANCHEZ

Inventor del aparato portátil de rayos X Sánchez y A la Frecuencia, cuyo ingenioso trabajo ha llamado extraordinariamente la atención al presentarlo en la Sociedad de Electrología y Radiología de París

Recuerda Paul Louis las gestiones hechas en Italia, en Dinamarca, en Bulgaria y en Holanda para incorporar a los socialistas a actuaciones de Gobierno, y al señalar el fracaso de todas esas iniciativas asumidas por los soberanos o por sus gobernantes dice con razón que la antinomia subsiste íntegra entre el principio del Estado contemporáneo y el principio revolucionario del socialismo.

Si sólo respecto del principio del Estado y del Estado mismo existiera esa antinomia, no habría por qué repugnar el principio revolucionario del socialismo, según la frase de Paul Louis. Un cambio más en la organización del Estado no es para asustar a nadie, ni siquiera para disgustar a la mayoría, singularmente allí donde el Estado ha perdido toda eficacia, o no la ha tenido nunca, para obrar el bien social. Una revolución que va contra la unidad social, mediante la lucha de clases; contra la propiedad individual, mediante el colectivismo en una u otra forma; contra el concepto de patria, mediante el internacionalismo enemigo de toda fuerza militar y de toda política exterior personal y expansiva; contra la familia, mediante el malthusianismo y el amor libre que, con atenuaciones más o menos vergonzantes, son propagandas de todos los revolucionarios, cómo ha de decirse que signifique una mera antinomia con el Estado, cuando es una

evidente y radical contradicción del fondo y de la esencia de la sociedad entera?

Quedan algunos hombres de ciencia que lo entienden así, como Gustavo le Bon, y algunos, no muchos, escritores que lo predicán, procurando infundir la alarma, y hay momentos en que una vibrante estridencia en la labor revolucionaria, parece como que despierta el dormido instinto de conservación; pero hemos de reconocer que estamos en minoría los alarmados y que cada día responde menos, aun a las mayores violencias, aquel instinto de conservación. ¿Qué mucho que flaquee el de las clases sociales, si ni siquiera vibra el de los partidos políticos que incautamente se van entregando a esas nuevas fuerzas disruptoras de la vida pública?

El caso de Francia vale por todos. Apenas hace tres lustros de aquellos días en que una parte de los republicanos creyó necesario solicitar el concurso de las extremas izquierdas para desvanecer no sé qué peligros que imaginaban para la República en las exaltaciones de las derechas en la cuestión Dreyfus. ¿Qué ha sido, a partir de entonces, la vida de los republicanos franceses, sino una serie no interrumpida de claudicaciones frente al avance del socialismo revolucionario, que a expensas de las izquierdas templadas, no de las extremas derechas, ha reforzado sus huestes y su representación parlamentaria? Ahora mismo, para salvar de momento la ley de tres años y la alianza con Rusia y toda la personalidad exterior de Francia, de nada le han servido a Poincaré ni a Viviani ni la entrega al ridículo de los prestigios valetudinarios de Ribot, ni las más fervorosas promesas de intensificar la acción anticatólica, sino que han tenido que entregar el ahorro francés, una de las grandes fuerzas nacionales, a una profunda y perturbadora reforma fiscal, y que entregar acaso la empresa misma de Marruecos a los aspavientos del humanitarismo alarmada por dos docenas de bajas...

Y el socialismo no desarma, ni desarmará frente a ningún género de concesiones. Le hemos entregado en todas partes fundamentales conceptos jurídicos, admitiendo esa monstruosidad de un derecho social nuevo que se impone al fragor de luchas encarnizadas de clases sociales: le hemos enagenado la soberana facultad social de una intervención austera y verdaderamente neutral en los conflictos entre el capital y el trabajo; le hemos sacrificado siempre que ha sido preciso el prestigio de instituciones y de leyes... ¿Dónde, en qué nación ha dejado de ser el socialismo una tremenda amenaza en pie?

Y es, sencillamente, que la sociedad y la revolución luchan con armas desiguales en aquello que es fundamental para el éxito de toda contienda: que la revolución tiene una fe ciega en su razón y en su porvenir, y que la sociedad y sus valedores no creen ya en nada más que en la conveniencia de ir tirando... El «se vive» de nuestros madrileños de rompe y rasga es una filosofía y una bandera.

SALVADOR CANALS

ADVERTENCIA

La Redacción advierte a los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.

CRÓNICAS LITERARIAS

POR UNA CORONA

Después de vencer a Tommy Burns y a Jeffries, «el coloso blanco», Jack Johnson ha paseado, petulante y orondo, por el mundo su corona de «rey del boxeo». Inglaterra y, más aun, los Estados Unidos, le envidiaban, con una envidia tan aguda, tan acre, que era un rencor, un odio de razas. Pero ¿quién le arrancaría aquellos laureles? Para atacarle, los pugilistas más temibles de Londres y de New-York, observaban cobardemente las mellas probables que el tiempo y la ociosidad causaban en él.

—Tiene menos agilidad—decían;—también ha perdido fuerza. Está más gordo...

Entre tanto, iban «entrenándose», fortaleciéndose para el torneo. Johnson, seguro de sí mismo, oponía ante aquellas murmuraciones el optimismo de su enorme dentadura, constelada de oro.

Surgió, al fin, un yanqui capaz de competir con el gigante negro, y en él los Estados Unidos puso todas sus esperanzas. Se llama Frank Moran. Es un tagarote de un metro ochenta y cinco centímetros, denso y ancho, con magníficos cabellos rubios, del rubio más puro. Su piel tiene la blancura del mármol. Inmóvil y desnudo, crecía-sele una estatua después de un aguacero. Sus músculos son tan salientes, tan rebeldes, tan enjutos, treman de tal modo y se contraen tan rudamente unos sobre otros, que sus brazos y sus piernas cadenas parecen de extraordinarios eslabones. Y, por añadidura, lleva en el corazón la valentía hostil, el ímpetu ambicioso, el lírico arrebatado de sus veintisiete años.

El guante lanzado desde el otro lado del Atlántico por Frank Moran, Johnson lo recogió en París. Esto ocurría en Enero del año actual y el torneo debía celebrarse en Junio. Los dos rivales, de consiguiente, disponían de seis meses para entrenarse. En el momento de firmar su contrato, Johnson, que es muy supersticioso, tiró la pluma y se puso en pie. Su enorme figura debió de llenar de sombras el despacho del empresario Mr. Teodoro Vienne.

—Hoy no firmo nada!—exclamó;—no me acordaba de que es martes y día trece. Mañana...

El encuentro acaba de verificarse bajo la nave gigantesca del Velódromo de Invierno y ante una muchedumbre inquieta, vociferadora, rugiente y dispuesta a pelear, de más de doce mil espectadores. Se ventilaban apuestas cuantiosas; el espectáculo, de consiguiente, no era sólo una gesta de razas; condensaba también una lucha de intereses, de codicias y de otras pequeñas vanidades, exasperadas hasta lo morboso por la nerviosidad del combate inminente.

Desde hace varias semanas, la atención de los centros deportistas, que en Europa como en América velan por la selección física de la juventud, ha estado pendiente de este *match*, del cual en España—devota siempre del cuchillo—los periódicos apenas hablaron. Los grandes rotativos de New-York, de Washington, de Chicago, de Filadelfia, de Pittsburg, de San Francisco, de Los Angeles, de Boston... han enviado a París redactores especiales, y junto al *ring*, la «Associated Press», la agencia informativa más poderosa, instaló una estación telegráfica para poder transmitir golpe por golpe, a los rincones más apartados del mundo, todas las peripecias del encuentro.

La crudísima luz de los arcos voltaicos, fajnizada por globos de cristal color rosa, desliza sobre la multitud una catarata, semejante a una llovizna, de claridad liliat. En el comedío del velódromo se alzaba el *ring*, blanco..., blanco..., como un traje de comunión.

Segundos antes de comenzar la lucha, los combatientes se presentan y el público les ovaciona con igual fervor. Quien primero sube a la plata-

forma del *ring* es Jack Johnson, «el rey». Sobre la nieve del pequeño escenario, su cuerpo desnudo y lustroso, su cuerpo de ébano, se destaca con apariencias imponentes y teatrales. La anchura de sus homóplatos es ciclópea; su busto parece el tronco de un árbol centenario; sus brazos, de líneas armónicas, tienen la reciedumbre y la elasticidad de las boas. Bajo su frente deprimida, los ojos miran confiados y alegres. Johnson contempla la muchedumbre que le aplaude, y entre sus labios carnosos, sus dientes, revestidos de oro, encienden una luz.

Frank Moran pesa noventa y siete kilos y es más delgado que su rival. Aunque curtido en esta clase de torneos, acaso la idea de medirse con «el campeón» le intimida un poco. Su rostro es grave y en sus pupilas azules hay cierta indecisión, una especie de temor nervioso que se trancará en coraje con el dolor de los primeros golpes. La muchedumbre le examina ávidamente. Sin duda es más ágil y más impetuoso que Johnson; pero éste tiene la ciencia, la habilidad taimada, el dominio de sí mismo, que no suelen acompañar a los bisoños. Jorge Carpentier, el elegante pugilista francés, preside el encuentro.

Comienza la lucha. Johnson, que se ha apresurado a ocupar el centro del *ring*, se mantiene, según costumbre suya, a la defensiva. Moran, más impulsivo, más ambicioso, más joven, en fin, le ataca veladamente y gira a su alrededor, procurando descomponer la guardia cerrada del negro. Moran ya no tiene miedo; bajo sus cejas de oro, las pupilas azules, brulidas por la cólera, relucen como las de un dios; su cuerpo blanco se encoge, se retrepa, y a lo largo del dorso y de los brazos, los músculos, al contraerse, parecen rodar. Sus puños de mármol golpean la formidable osamenta del negro: le alcanza en la cabeza, en el vientre; Johnson sonríe y apenas contesta. En el tercer *round*, Jack recibe un tremendo puñetazo en el vientre y rie largamente, con una hilaridad silenciosa, inexpressiva, como un rictus de agonía. En el treceavo *round*, Moran le asesta un golpe tan fuerte en la cabeza, que la fiebre cruel de la muchedumbre revienta en un aplauso. La ovación es unánime. El mismo Johnson, ecuaníme y heroico, aplaude también. Pero, a su vez, Jack acomete; su puño izquierdo cae pesadamente sobre la mandíbula del yanqui y éste empieza a sangrar; la hemorragia es digna del golpe: la sangre de Moran pone extrañas amapolas sobre la albura del *ring* y salpica la mesa de los periodistas. ¡Oh, qué triste, qué fatídico, qué amenazador, resonaría aquel mazazo maestro, transmitido por la «Associated Press», en las plazas de New-York y Washington!...

A partir de ese momento, la victoria se pone del lado de Jack. Moran jadea, resbala y dos veces cae sobre las cuerdas. Al veintavo *round*, el árbitro, Jorge Carpentier, cogiendo el brazo derecho de Johnson y levantándolo en alto, proclama el triunfo del negro.

El coloso de basalto conserva su corona. Sin embargo, los inteligentes no están satisfechos de él; dicen que sus brazos ya no son aquellos terribles brazos que en Reno, hace cuatro ó cinco años, arrancaron de las manos exánimes de Jeffries el cetro del box. Johnson no golpea como antes; tampoco tiene la acometividad de su irresistible juventud. Su valor se ha enfriado. Solo conserva la pericia, el arte...

Sea como fuere, Johnson ha vencido.

¿Por qué me alegra su victoria? ¿Por qué, desde que la prensa anunció su *match* con Moran, mis simpatías estuvieron de su parte?...

Porque, de esos dos colosos, Jack es el más viejo. Su gloria me inspira el mismo afecto que la gloria del pobre Jeffries me inspiró antes. Vencido Johnson, ¿qué sería de él, quién hablaría de él?... Nadie. Su realeza, caída poco a poco, hubiese ido declinando: son los músculos que enfla-

quecen, el busto que se encorva, la grasa que entorpece los movimientos.

Mientras, Frank Moran es joven y su juventud le da derecho a esperar. Johnson «ha sido»; Moran «puede llegar a ser». Es el porvenir, es la esperanza, el mañana. ¿Qué más quiere que ser «el mañana»?

EDUARDO ZAMACOIS

LA NOVELA DE LA EMIGRACIÓN

“LOS ARGONAUTAS”,
DE BLASCO IBAÑEZ

Para España, esta novela es una lección: para América es un recuerdo... España pensará en el inmenso imperio colonial que perdió y en que esta pérdida territorial le valió un inmenso dominio de almas: América conocerá la condición generosa y expansiva de su antigua Madre Patria...

Blasco Ibañez, en su *microcosmos* novelesco, en ese trasatlántico, que es un mundo reducido, con todas las pasiones y las miserias en agitación, nos ofrece la visión de una América que se despuebla hacia Europa... por *rastacuerismo*, y de una Europa que emigra hacia América por necesidad de dinero. He aquí el magno, el capital problema que plantea la obra de Blasco Ibañez, que, si no es tendenciosa y de tesis, como las últimas de su anterior etapa de novelista—*La bodega*, *El intruso*, *La catedral*—tiene una remota orientación y una indirecta finalidad, y ataca un problema social hondo y complejo: el problema de la emigración.

Nada más interesante, por lo tanto, para un público hispano-americano, mezclado de elementos españoles sanos y de elementos americanos progresivos, como es el público de esta revista, que conocer la novela de Blasco Ibañez, sobre todo en su alcance, en su significado, en su orientación social...

Si literariamente es la novela mejor construida, la mejor *armada* de Blasco Ibañez, socialmente tendrá una transcendencia que, no por ir oculta y subterránea, es menos digna de nota. Blasco Ibañez, no por enamorado de las glorias de América y en especial de la Argentina, aconseja incondicionalmente la emigración; antes bien, quien lea entre líneas verá que trata de moderar y reprimir a los jóvenes españoles demasiado ansiosos de país de aventura...

Madame Berta, la aventurera veterana, expresa el sentir oculto del autor y la intención de consejo a los jóvenes europeos, en este párrafo:

«Cuando yo llegué aquí hace quince años ¡qué cosas traía en la cabeza! Iba a poner el pie en el país del oro; tenía miedo de llegar tarde, de que otros se me adelantasen pillando lo mejor... Creía que el buque no avanzaba con bastante rapidez por el río; contaba los números pintados en unas boyas que marcaban el canal para los vapores grandes. Sesenta y cuatro..., sesenta y tres; ya no faltaban más que sesenta y tres kilómetros para llegar a Buenos Aires. ¡Bestia de mil! Siempre se llega demasiado pronto para lo que se encuentra al final!» (XII, p. 561.)

Fernando Ojeda, el protagonista, le dice también a Maltrana, en un momento de sinceridad: «Mi sepultura está en Europa... Pero ¡quién sabe las cosas que nos aguardan antes de morir en ese país al que vamos llegando!» Y el párrafo final de la obra es de un pesimismo amargo y desconsolador. Ojeda resume así la intención del novelista: «Si sobre esta tierra llueven libras, pero en su pesadez se meten hondas..., ¡muy hondas! Prepárese, Maltrana; tome fuerzas. Hay que agacharse en posturas dolorosas para alcanzarlas. Hay que sudar mucho para llegar hasta ellas.» (XII, p. 597.)

He aquí la síntesis intencional de la obra. Y si

bien es verdad que el novelista valenciano, cumpliendo con rigor el precepto de Flaubert: «El autor ha de estar ausente de su obra...», y conservando una estricta impersonalidad, no se permite opinar sino por boca de sus personajes; el lector discreto sabe leer entre líneas y recoger la impresión durable de la obra. La plena y total sensación es la de un pesimismo absoluto con respecto a la emigración. Emigrar por espíritu aventurero o con pujos de explorador, como Stanley, el viajero británico, o como el poeta francés Arthur Simbaud, está bien; emigrar por hambre, por logro, por codicia, para resolver el problema económico, tal como se han puesto las cosas en América, está mal...

Recientemente leía yo en un gran diario americano una diatriba contra el poeta y senador español D. Juan Antonio Cavestany—poeta meliluo y engolado de salón, por su excesivo optimismo con respecto a las ventajas de la emigración, en un discurso que pronunció en el Senado apoyando su enmienda al Mensaje, en que abogaba por el viaje de nuestro Rey a la Argentina...

Los mismos americanos reprochaban a un español que describiese su tierra como un Edén, como un Eldorado mágico, como le hubiesen podido soñar los primitivos conquistadores de Indias, cuando, hasta hace una década, la América Central y la del Sur eran un conjunto de países indisciplinados e insalubres. El problema de la insalubridad de los trópicos ha sido muy estudiado por los *yankees*, y gracias a ellos se puede vivir hoy en algunos países de Centro-América y en las Antillas. Y, sin embargo, en un reciente estudio que yo leía no hace muchas semanas en una revista geográfica que se publica en Washington (*The National Geographical Magazine*, Marzo de 1914), su autor, William Joseph Shawalter, se mostraba harto pesimista con respecto a la eficacia de los procedimientos puestos en práctica por sus paisanos para redimir los trópicos de la malaria, de la fiebre amarilla, del dengue, de la peste bubónica, del tífus. «Si en nuestra ilustrada Norte-América—decía,—con nuestra cargada educación universal y nuestras espléndidas instituciones libres, no podemos combatir enfermedades tan bárbaras e innecesarias como la tuberculosis y la fiebre tifoidea, ciertamente sería esperar demasiado (*it certainly would be too much to expect*) que las masas ignorantes de las regiones tropicales aceptasen y pusiesen en práctica estas predicaciones en pocos meses...

Y, sin embargo, la fantasía humana, con la cual no pueden acabar leyes represivas de la emigración, siempre seguirá viendo en América una Tulé lejana y hermosa, una Cólquida ideal... Por eso, los Argonautas son de todos los siglos. Cambian de nombre, pero se renuevan siempre. Así le expone Maltrana a Ojeda su concepto de los emigrantes: «Acuérdese de los primeros emigrantes que rasgaron los misterios del mar, de nuestros respetables abuelos los Argonautas. Ellos realizaron hace docenas de siglos lo que usted y yo buscamos ahora. Iban a la conquista del Velloccino de oro, lo mismo que nosotros, Argonautas con pantalones, al meternos en este barco. Y cuando el navío *Argos* estaba a punto de zarpar, el primero que saltó en él con la lira acuéstas fué Orfeo, el divino cantor, el primero de los poetas conocidos.» (V, p. 217.)

Porque Buenos Aires, como todas las ciudades de juventud y de esperanza, *Buenos Aires-Cosmópolis*, como dijo Rubén Darío, siempre aparecerá como una ciudad-luz, una ciudad-ruta, una ciudad que se dibuja en la lejanía con rosados colores. Blasco Ibáñez la canta en un párrafo que es una estrofa triunfal.

«Buenos Aires! murmuraba el viento de las noches invernales al colarse por el cañón de la chimenea en el hogar campestre, donde la familia española o italiana maldecía el embargo de los campichuelos y la escasez de pan; ¡Buenos Aires! mugía el vendaval, cargado de copos de nieve, al filtrarse por entre los maderos de la *isba* rusa; ¡Buenos Aires! escribía el sol con arabescos de luz en los calizos muros de la callejuela oriental, para el árabe en medrosa servidum-

bre; ¡Buenos Aires! crujían las alas de oro de la ilusión, al volar de reverbero en reverbero por los desiertos bulevares de una metrópoli dormida, ante los pasos del señorito arruinado o del bachiller sin hogar, que piensan en matarse a la mañana siguiente.» (V, p. 220.)

Sólo este párrafo, que es un canto vibrante a la ciudad de la esperanza, bastaría para revelar al soberano artista que hay en Blasco Ibáñez, a quien pueden leer con provecho los profanos y los iniciados. Porque a los profanos les encantará el vibrante himno a la energía de los Argonautas modernos, la virilidad del estilo y el interés de la fábula, y a los iniciados en los primores del arte literario, les encantará la cadencia musical de los párrafos, la elegancia de las ironías, el encanto arrullador de la historia de amor que da comienzo a la novela y tantas bellezas más del libro...

Blasco Ibáñez, en plena madurez de su vida y de su obra, ha de dejar con esta segunda etapa novelesca dedicada a cantar los países nuevos y de la cual anuncia en próxima publicación las siguientes novelas: *La Ciudad de la Esperanza*, *La tierra de todos* y *Los murmullos de la selva*, un rastro aun más fecundo y duradero que dejó con su primera etapa en las letras españolas...

ANDRÉS GONZÁLEZ-BLANCO

LETRILLA MADRIGALESCA

Sólo vivo para ti
y alegre mi vida loca
la sonrisa de tu boca
carmesí.

Y sabiendo que me muero
sin tu sonrisa, bien mío,
aún me muestras tu desvío
¡y dices que no te quiero!

Para abuyentar mis enojos
y dar consuelo a mis males,
quiero verme en los cristales
de tus ojos.
Sabes que la dicha espero
de tus miradas, bien mío,
y aún me muestras tu desvío
¡y dices que no te quiero!

De tus palabras de miel
me encanta el divino arrullo
más que el alegre murmullo
de la brisa en el verjel.
De tu voz tan sólo espero
la felicidad, bien mío,
y aún me muestras tu desvío
¡y dices que no te quiero!

Mi corazón siempre altivo
dueño de su libertad,
llora sus penas cautivo
en la red de tu beldad.
Niña: amansa tu rigor
para el pobre prisionero
y no aumentes mi dolor
diciendo que no te quiero.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

TORNEADO

Blasco Ibáñez, en sus *Cuentos valencianos*, pinta con asombroso colorido a un dulzainero de Benicofar, bohemio y andariego, popular en la vega valenciana, hasta el punto de no haber pueblo ni poblado, desde Cullera a Sagunto, donde no fuese conocido.

Se llamaba *Dimoni* y era alto y fornido, con la cabeza esférica y la frente elevada. Dice el autor de *La Barraca* que tenía en su aspecto, reposado y majestuoso, algo que recordaba al patricio romano. Andaba errante, de ceca en meca y de zoco en colodro, con su dulzaina bajo el sobaco. Cuando tocaba hinchaba los carrillos y perdía la mirada en lo alto, como buscando inspiración,

mientras los chicos le rodeaban curiosamente y los hombres le aplaudían con entusiasmo.

Era gracioso y pintoresco. Apasionado de la vida libre, solamente se refugió en su casa de Benicofar cuando encontró un amor del camino que acabó en tragedia. El pobre *Dimoni*, cuando sintió el vacío de un cariño muerto, tocaba la dulzaina en el cementerio, haciéndola sonar como una musiquilla lamentosa.

El tipo del dulzainero valenciano recuerda a un viejo dulzainero montañés, popularísimo en los pueblos de Trasmiera. No tenía la triste historia de *Dimoni*, pero era, como él, alto y fornido, alegre y pintoresco, satírico y zumbón, como si en su espíritu cascabelease la risa de un gnomo. Tenía los ojos glaucos, la nariz ancha y la boca siempre entreabierta por un gesto de picardía. Cubría la cabeza, poblada de cabellos grises, con una gorra de pastor y se apoyaba para andar, a pasos tardos y perezosos, en un grueso cayado.

En sus años mozos, que debieron de ser floridos y gentiles, aprendió el arte de la dulzaina y se lució bailando en las romerías de los pueblos de Castilla, donde había nacido. Tuvo mucho partido entre las mozas de su lugar, y los campos trasmeranos pudieran cantar también algunas aventuras galantes. La dulzaina y el baile servían de incentivo en sus livianos pasatiempos de amor.

Decían de él que, cuando joven, era un maestro de la danza. Seguía su aire primitivo y campestre de tan gentil manera; daba al cuerpo tan rítmicas ondulaciones y lo trenzaba y *torneaba* con tal primor, que llamáronle desde entonces *Torneado*. Los que le vieron en Trasmiera, siendo ya viejo, le conocieron siempre por el *tío Torneado*.

El abuelo, como le llamaron sus amigos y familiares respetando sus años y sus canas, gozaba de una simpática popularidad. En las tardes de sol paseaba el cuerpo caduco, que en tiempos fué gallardo, a orillas del mar, donde los soldados ejercitaban la instrucción militar. Luego, se sentaba sobre una peña y a él acudían como mariposas atraídas por la luz, militares, criadas y niñas.

Para todos tenía el abuelo un cuento, una frase chispeante o un verso epigramático. Zumbón y romancero, con algo de picaro y mucho de poeta, sabía cosas de Quevedo, de Baltasar del Alcázar y de Martínez Villergas. Estos ponderados señores eran para él unas buenas personas, perfectamente desconocidas, como para otros muchos que andan por ahí; pero había aprendido sus versos y sabía aprovecharse de ellos como quien corta flores de un rosal que no ha cultivado. En lo cual aventajaba a los que nada saben de rosales ni flores.

El mismo celebraba sus picardías y ocurrencias con risa tan espontánea y tan graciosa, que picaba la risa de quienes le escuchaban y les hacía romper en carcajadas estruendosas.

Llegadas las fiestas de la villa, el abuelo, como *Dimoni*, recorría la villa tocando su dulzaina. Por la mañana, despertaba a los perezosos con una diana marcial, acabada graciosamente en un picado que era como un arabesco del sonido. Luego acompañaba la procesión entonando la Marcha Real y por la noche amenizaba las fiestas verbeneras con danzas que eran el primero de los placeres para la juventud de la villa, dada al baile campestre. Y así, en todos los festejos populares, siempre rodeado de una turba infantil que le aplaudía y aclamaba, y escuchando de cerca por criadas y soldados, los más ingenuos admiradores de su ingenio y de su gracia.

En los programas de la feria se decía entonces que amenizaba los festejos la banda de música alternando con la dulzaina y el tambor. Ahora se anuncia que sólo oficia en su importante papel el tamborilero de la villa. La dulzaina está muda, como el arpa del cantor de las rimas, esperando unos labios que sepan arrancar sus sonidos.

El pobre abuelo se murió sin dejar herederos de su arte.

JOSE MONTERO

HABLANDO UN RATO

De pitón á pitón

Estamos á la hora presente sin saber qué va á ser de nosotros ni de nuestra brillante fiesta nacional. Los accidentes ocurridos en la plaza de Madrid que se llevaron por delante la vida de dos individuos, torero uno y aspirante otro, han removido el sedimento humanitario que nuestros cronistas tenían reservado para estas ocasiones, poniéndonos con sus relatos el corazón en un puño. Ha habido crónicas para todos los gustos. Filosóficas, lacrimosas, tremantes y atronadoras como un disparo. El juicio ha sufrido todas las formas de expresión. La sensata y analítica que ha desentrañado minuciosamente las causas y ha encontrado los orígenes de nuestra barbarie y de nuestra crueldad. De esta no salimos muy bien que digamos. La del escritor pusilánime que ha plañido quejumbres y ha sentido los dolores del prójimo y de los animales sacrificados como cosa propia y la del eterno protestante, nervioso y agresivo, que se indigna consigo mismo y con los compatriotas todos y que se dirige airadamente á las autoridades para que eviten con una suspensión radical la vergüenza de las corridas de toros, baldón de ignominia para nuestra patria y estigma infamante que nos empuja y nos degrada á los ojos del mundo civilizado. Este cronista canta su trova correspondiente al extranjero y nos habla de excelencias, de adelantos y ventajas de otras naciones donde todo es bueno, todo maravilloso y todo magnífico. ¡El extranjero! ¡El extranjero! ¡Oh! Este cronista no ha pasado nunca de Canillejas.

Tampoco han faltado, naturalmente, al debate los taurófilos convencidos, manteniendo bravamente los fueros y la defensa de la afición más clásica y famosa de todas las de España. Y de esta luminosa discusión, que ha llenado columnas y columnas de los periódicos, se ha sacado en limpio lo mismo que siempre. ¡Nada!

Aseguran algunos que se suprimirán las becerradas, y si es verdad debemos congratularnos de ello. Indudablemente, alguna afinidad secreta debía existir entre la industria y los toros para que todos los gremios no encontrasen manera mejor de esparcir el ánimo que organizar una becerrada donde hiciesen heroicamente el ridículo varios de los agremiados. De ser cierto lo de la suspensión, los sastres, los zapateros, los carniceros, los beneméritos señores de las tahonas, los honrados expendedores de géneros ultramarinos y del país, etc., etc., tendrán que contentarse con torear al público, al que ya torear demasiado en el peso, en la mercancía y en otras cosas, sin más importancia que el dinero que cuestan, que no es poca.

Bueno. Pues si se consigue lo de las becerradas, que yo no lo creo, tendremos que guardar para otra ocasión análoga á la presente el ataque á las corridas. Fuera de Noel, único que persiste con constancia admirable en su campaña, y que ha ofrecido no pelarse hasta que pueda invitar á Figaro á colocar el sillón sobre los escombros de la última plaza de toros española, los demás que escribimos no nos ocupamos de Santa Bárbara hasta que truena.

Entonces, cuando el lidiador recibe el golpe brutal y entre los entusiasmos locos de la muchedumbre se desposa con la muerte, recogiendo en sus labios y frente al sol que quema, su beso frío, sacamos á la pública consideración los argumentos de siempre: el suplicio del pobre caballero escuálido, cuyos huesos crujen y se quiebran á los impulsos ciegos de las astas, y cuyos miembros, flacos y cobardes, estremecidos de terror, tiemblan bajo la sangre humeante que rojea á la luz, asomando por las desgarraduras de la piel; el martirio del toro hostigado, quebrantado, herido y acosado siempre y siempre escogido para

hacerle sufrir más grandes torturas; la visión trágica del torero que en la plenitud de su poder y de su vida es degollado por un cuerno ó cae sobre la arena, rica en coágulos de sangre, con el corazón roto por una herida certera...

A mí me parece que siempre que hacemos esto hacemos el ridículo. La fiesta de toros, y el que no quiera llamarle fiesta que le dé el nombre que mejor le plazca, es así y asustarse de sus consecuencias es una soberana insensatez.

El torero es el español más acariciado por la admiración pública, más favorecido por la fortuna, más preferido por la estimación de las gentes. ¡Algún riesgo había de tener!

Cuando la ceguera de Galdós el sentir nacional no dió muestras de pesares ni de duelo cuan-



Imagen de Nuestra Señora del Carmen, propiedad de las Carmelitas Maravillas, cuyo solemne novenario se celebra estos días en el convento de la calle del Príncipe de Vergara

do murió Chapi la familia del músico glorioso no encontró entre las manifestaciones del sentimiento general firmas de reyes, ni pésames de ministros; cuando fué asesinado Canalejas, aparte de la indignación instintiva que produce el asesinato, no se conmovió el país ni hubo necesidad de montar servicio telegráfico permanente en las estaciones limitadas.

Pues si esto es así ¿qué tiene de extraño que las corridas de toros progresen en lugar de decaer si á ellas concurren buscando honra, gloria y fama mayor número de elementos?

Y no hablemos del público para el que se han desempolvado los adjetivos más denigrantes. En su acepción abstracta el público es igual en todas partes. Lo mismo cuando se irrita por la equivocación de un cómico ó por el desacierto de un autor que cuando pide la cárcel para un torero cuya prudencia ó cuyo miedo no quieren dejar el cuerpo colgado en la punta de un pitón. Pero en uno y otro caso el público va por donde quieren llevarlo los que influyen directamente sobre su espíritu, los que todos los días van formando

su idea y trazándole el camino que deben seguir sus inclinaciones. Si en vez de ponderar las proezas de un diestro y en lugar de ofrecer páginas enteras hablando de las corridas de toros, de las heridas del matador, de lo que comió, de lo que dijo, de las veces que respiró, de lo que pensó su madre, porque ya piensan hasta las madres de los toreros, se inclinara el ánimo de las gentes á la excursión dominguera, al disfrute del aire sano de los campos, al vivificante reposo de un día de asueto, obligado paréntesis del continuo trabajar y se siguiera esto con la persistencia y la constancia que el propósito requiere, se conseguiría que el público hallara en estos gratos paseos viva complacencia, se lograrían tarifas reducidas para viajes y se alejaría de los fondistas rurales el espíritu de Caco que se les aviva y despierta hoy ante la desacostumbrada presencia del forastero explorador.

Esa sería la mejor campaña, si campaña debe hacerse, después de todo, contra las corridas. Que vivan si pueden y vaya á verlas el que quiera y en ello encuentre distracción.

En el caso siempre lamentable de un nuevo suceso como el recientemente ocurrido, no hay que echar mano por Dios de la retórica ni indignarse por el accidente.

Si el torero murió se le entierra y en paz. Todos los días mueren obreros, artistas, escritores, gente trabajadora sacrificada en el ejercicio rudo y constante de su profesión que no se desenvuelve entre las satisfacciones del aplauso caluroso ni de la general alabanza y á nadie se le ocurre protestar del taller, del estudio, ni de la mesa de trabajo.

Los toros seguirán siendo, pese á todas las argumentaciones que en su contra se hagan, un espectáculo por el que siente preferencia mucha gente española y mucha que no lo es.

En nuestro país, además, es sencillamente peculiar oponerse á ellos y pensar en acabarlos violentamente. Por los toros viven aquí los santos, las cofradías, las fundaciones piadosas, las instituciones benéficas. Los toros acuden á remediar solícitamente las calamidades públicas y hasta piensan en ellos para allegar recursos los señores morales y altruistas que sienten el tierno pecho estremecido por la piedad hacia los animales y piensan en crear sociedades para protegerlos.

Conviene, por tanto, no hacer el ridículo. Todo eso del caballito enseñando el mondongo entro el regocijo de las gentes, sería un argumento si las gentes no enronquecieran pidiendo caballos cuando el poder de un toro se los quita de en medio al primer encuentro.

Y, sobre todo, muy estimable fuera la campaña antitaurina si los que hablan del pobre toro, del infeliz caballo y del infortunado lidiador, no se fueran con la conciencia tranquila, después de acabar el artículo, en busca del revendedor para encargarle una buena localidad que le permita no perder detalle de la lidia, hacerse ver de los toreros y dejarse oír del presidente cuando haya necesidad de insultarle. Como Posada Herrera, estamos en el secreto, queridos camaradas.

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

ACTUALIDADES PARISIENSES

La música y la mayonesa

Verdaderamente, el hombre es mucho más vago de lo que parece, y no aprovecha todo lo que la Naturaleza le presenta, y si no, vamos á ver: ¿en qué se emplean los ronquidos de los senadores cuando están en la Alta Cámara? ¿En nada, ¿verdad? Pues, he ahí, en el salón de sesiones, una fuerza perdida, además del tiempo que también lo es.

¿Y los taconazos de los reventadores en una noche de estreno? ¿Y el manoteo de un belmontista

PROBLEMAS DE CULTURA

Los próximos presupuestos.—La enseñanza y los profesores.—La tuberculosis en los niños a causa del hambre.—Las Cantinas Escolares son elemento primero de vida para el niño en nuestras escuelas públicas.

Todo el mundo sabe que al próximo presupuesto se llevarán algunos millones para la obra cultural, problema cuya solución es base de tantos otros como nuestra patria tiene por resolver. No será difícil que demos un paso de avance en lo que afecta a edificios para escuelas, y en cuanto a maestros, ya es aspiración total, aspiración del país todo, quizá sin excepción alguna, que con la elevación del maestro enaltecemos nuestra patria.

Ya está iniciada una nueva categoría para el magisterio público, categoría de 5.000 pesetas, que alcanzará a reducido número de maestros, es cierto; pero que señala un nuevo norte en la historia del magisterio público, norte digno de tenerse en cuenta.



EMILIO BOBADILLA ("Fray Candil")
Ilustre escritor, autor de la novela "En la noche dormida...", que acaba de publicar la Biblioteca "Renacimiento"

nerse en cuenta. Ya los maestros de la octava categoría, que suman unos cuantos miles, se asocian, se unen, se apiñan, para romper el bloque de indiferencia que hasta ahora presenta su situación económica.

En otros órdenes de la enseñanza, el profesorado de otros centros también va conquistando el lugar que le corresponde; pero al lado de estos beneficios, que lo son para la patria en último término, nosotros insistimos en que no se olvide como fundamento esencial al niño de nuestras escuelas públicas, al niño pobre que ha de formar el bloque más numeroso, la masa enorme, que puede decidir un día de los destinos de la nación. Para este niño, entre otras instituciones, hay en España una primordial, fundamental, hermosa, como la propia es inmaculada virginidad, institución desinteresada, noble, grandiosa, santa e incomparable que ha de estar por encima de todo.

Nuestras cantinas escolares, institución mil veces bendita y que únicamente dejará de amar con amor de fuego quien en ella no haya fijado su atención; la cantina escolar que remedia las tristezas de una futura y miserable vida, es preciso que obtenga la protección de los buenos y una muy importante y decidida del Estado.

A la fiesta, llamada bellamente de la flor, para la que todos pusimos un auxilio, a la fiesta que

contribuye a mermar la tuberculosis en los hombres, es preciso agregar, a teponer si fuera preciso, lo que pueda disminuir la tuberculosis en los niños.

El éxito de aquella fiesta abre el corazón a la esperanza; pero contrasta con los datos que tenemos a la vista de las cantinas escolares de Madrid, que son dique contra la anemia, barrera contra la tuberculosis infantil.

Seis cantinas escolares en Madrid que han funcionado durante todo el pasado año, gracias a la solicitud principalmente de unas cuantas damas, ilustres por el sólo hecho de la obra grandiosa que realizan; seis cantinas escolares han proporcionado en las escuelas de Madrid durante el primer semestre del año anterior 87.774 raciones a los niños pobres de esta corte, sumando los gastos 12.512,90 pesetas y los ingresos 12.064,30; es decir, 448,60 pesetas menos, que pudieron pagarse sin acudir al fondo de reserva, merced a una subvención de 6.000 pesetas otorgada por el Ministerio de Instrucción pública.

Anotemos un dato: Han trascurrido más de once años desde que se fundaron en Madrid las cantinas escolares y todavía corre su vida lánguida, entre difíciles estrechuras económicas, y sin poder aumentar el número de cantinas que por el momento debiera, por lo menos, quintuplicarse.

Consideremos, a mayor abundamiento, que en las escuelas de París, higienistas de valía, han comprobado que hay una proporción de tuberculosos cuyo número asciende hasta un 15 por 100 en los niños, y alcanza un 20 por 100 en las niñas. Otros higienistas, a su vez, aseguran haber encontrado lesiones tuberculosas en niños muertos a causa de otras diversas enfermedades, en proporciones que oscilan entre 63 a 68 por 100, y no falta quien asevera que entre los niños de cuatro a siete años, hay de 40 a 60 tuberculosos. ¿Qué sería una estadística de este orden en nuestras escuelas!

Puestos ya a anotar datos de esta índole, no queremos pasar en silencio otro de mucha enjundia: El Ayuntamiento de Madrid ha excluido de su presupuesto del año actual la cantidad que consignaba para cantinas escolares. Como elocuente contraste, alzáse en las frescas umbrías del Retiro el coquetón teatrillo municipal, nido de escarceos concejiles; mientras, las arcas de la villa no tienen un céntimo para los niños hambrientos. ¿No hemos visto época más triste que estos días del Concejo madrileño!

El ministro de Instrucción pública, dentro de la tradicional escasez, ha hecho algo por las cantinas. El Sr. Bergamín ha concedido 2.000 pesetas a la Asociación... Pero, ¿qué significa eso ante la imperiosa necesidad del resurgir potente de las cantinas escolares?

Es preciso un esfuerzo transcendental, que nosotros esperamos realice el Sr. Bergamín, según ha indicado ya, y de acuerdo con las promesas del Sr. Bullón en el Ateneo.

Puestos nuestros amores en la santa causa que defendemos y nuestra admiración en las mujeres que la sostienen con girones triunfantes de su corazón, con la pleitesía de nuestro homenaje, vamos a hacer una petición, aun corriendo el riesgo de que las interesadas la rechacen con modestia sincerísima. ¿Free nuestro respetable y querido amigo Sr. Bergamín que puede concederse la Encomienda de Alfonso XII a las damas que han dado origen a las cantinas españolas sin más trámites ni expedientes, ni balduque inútil? Creemos nosotros, y con nosotros todos los que sepan apreciar los actos de verdadero valor patriótico que, con un *SI muy rotundo* y seguro, responderá a esta interrogación el Sr. Bergamín.

No terminaremos estas líneas sin hacer constar que cuantos merecidos elogios hacemos para quienes intervienen tan directamente en la vida de las cantinas escolares madrileñas, encajan de un modo admirable y alcanzan por igual a las personas que en las demás provincias españolas han secundado la hermosa iniciativa de que hablamos.

BARRENILLO

mientras discute de toros? Es un horror la serie de fuerzas que se desperdician.

Supongamos que a un hombre práctico, no a la manera que se entiende ahí y que consiste en pescar un destinito o una acta; no el hombre emprendedor y convencido de que desde Ontiveros hasta los anillos de goma para los paraguas, todo sirve para algo, discurre poner debajo del patio de butacas de un teatro un almacén de limpiar esterres. El hombre emprendedor se pone de acuerdo con el empresario, establece unos batanes, o simplemente unos garrotes que funcionen por presión y, ¡a esperar el primer estreno!

Es una noche en que el público va de malas y con peor humor que si a todos los espectadores les molestasen los callos... ¡pues excelente noche para el limpiador de alfombras!

Sale un cómico al escenario y dice—Acabo de jugar una partida de ajedrez con un negro.

—¿Quién ha ganado?

—El. Ya es sabido que en toda partida el *negro mate*.

¡Ah!—hace el público y empieza el pateo—¡Pim! ¡Pam! El hombre emprendedor ha colocado sus aparatos y la gente pateando sobre el piso de la sala, mueve los batanes y limpia las alfombras.

—¿Qué tal el estreno de ayer?

—Superior.

—¿Cien representaciones, ¿eh?

—No; al autor creo que le han fastidiado, pero a mí me han dejado como nuevas todas las esterres que tenía preparadas.

Esto es aprovechar la vida y sus consecuencias.

Ahora, un sabio ha pensado como debería hacerlo este almacén-ta de alfombras, y discurrendo sobre las cosas no aprovechadas, ha caído en la cuenta de que los músicos, al tocar el piano, realizan un esfuerzo que no es para tirarlos a la basura.

Un sencillo aparato aplicado a las teclas y, ¡ya pueden ustedes tocar lo que quieran!

El sabio, y éste lo es mucho más que los que se limitan a demostrar su sabiduría ante un auditorio y un vaso de agua con azucarillo, ha aplicado su invento a algo verdaderamente práctico. A la cocina.

Así, nada de tonterías superficiales que no valgan la pena. Un buen pianista, unos huevos batidos en la cocina y ¡a hacer tortilla a la francesa con la fuerza desarrollada al interpretar una polonesa de Chopin!

Como es consiguiente, cada plato confeccionado con semejante fuerza dinámica, necesita un trozo de música distinta, y de este modo se ha hecho un concienzudo estudio para averiguar que Beethoven es conveniente para las salsas batidas, y que Gounod es el único para asar piernas de cordero.

—¿Qué preparas de cena?

—Pues, un lenguado frito.

—Bueno, para freírle bastará la romanza de *Aida*. ¿Hay algo de salsa?

—Sí, para el vol-au-vent.

—¡Ah, para eso es imprescindible la cabalgata de *Las Walquirias*. Los huevos para el flan se pueden batir con un trozo de *La viuda alegre*.

Los músicos que se quejan de falta de protección, verán en el nuevo sistema un nuevo horizonte y podrán sonreírse de los empresarios que le niegan su apoyo o del público que le escatima el aplauso.

—¿Se trabaja, maestro?

—Sí, acabo de componer una polka para hacer chocolate y un galop para mayonesa, que no hay más que pedir.

—¿No se contará?

—¡Calle usted! Está tan bien combinado que, al terminar el galop, la fuerza emanada del piano ha dejado la salsa como para chuparse los dedos.

¿Qué porvenir, maestros compositores! ¡Romanzas para asar! ¡Valses para hacer tortillas, y óperas enteras para confeccionar banquetes!

El día que se toque entero *El Crepúsculo de los Dioses*, desarrolla el piano fuerza suficiente para confeccionar el rancho para todo el ejército de Marruecos. ¡Oh, la ciencia!

París, Julio, 1914.

A. R. BONNAT

LA MUTACION Y EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ESPECIES

Uno de los más grandes botánicos de Europa, el profesor Hugo de Vries, de Amsterdam, ha imaginado la teoría llamada *mutacionista*, que constituye la nota científica del momento y es objeto de apasionadas controversias y de perseverantes experimentos en todos los centros científicos del mundo.

De Vries, que desde que lanzara al conocimiento del público el resultado de sus observaciones, hace poco más de dos años, ha venido celebrando conferencias en las Universidades de los Estados Unidos, en donde las teorías mutacionistas alcanzaron un enorme éxito, acaba de exponer ante la Sorbona de París sus sorprendentes hallazgos.

En España esta aparición de una hipótesis científica para explicar la historia de los seres organizados que pueblan el suelo y las aguas del planeta, no alcanza ni puede alcanzar la fuerza de interés que otras muchas cosas de las que nos suelen preocupar: por ejemplo, la aparición de un nuevo astro en el coso taurino. Pero como en medio de esa gran inatención y ese gran desinterés por el estudio, característicos de nuestro aún no desmarroquizado país, hay numerosas personas que siguen apasionadamente las conquistas del saber humano, haremos un breve extracto de la magnífica conferencia de De Vries ante los hombres de la Sorbona.

«Todos los seres organizados—dice el sabio holandés— están contruidos sobre un plan idéntico. Por doquiera la célula es la base de la organización; su materia viviente es por doquiera la célula. Los progresos de la evolución crean diferencias, pero las grandes líneas permanecen invariables. Esa unidad de principio en la variabilidad casi ilimitada de las formas, ha preocupado desde muy antiguo a los hombres de ciencia. Pero la causa seguía siendo oscura. Lamarck y sus discípulos buscabanlo en un origen común a todas las especies, mas la ciencia de aquel tiempo no bastaba para ofrecer la prueba convincente de sus ideas.

A Darwin estaba reservada la misión de reunir un inmenso conjunto de hechos de donde extraer la prueba definitiva de la tesis vistumbrada por Lamarck. Descendencia común de los mismos antecesores: he ahí el procedimiento que sigue la Naturaleza en la producción de la gran diversidad de formas; y esas generaciones tan divergentes han acabado por determinar los mayores grados de diferenciación.

La base primordial de esta teoría estribaba en saber cómo una especie dada produce otra: cual es la naturaleza, cuáles son las causas que determinan las descendencias genealógicas de las grandes ratas de los reinos vegetal y animal. Para resolver esta cuestión, Darwin ha recurrido a la experiencia de los agricultores. Las razas cultivadas de legumbres y de flores, de cereales y de remolachas, sobrepujan en tamaño y bondad a las mismas especies silvestres.

Desde las investigaciones de Pierre Philippe Lévêque de Vilmorin, en 1840, el aislamiento y la selección se han convertido en la divisa de una práctica nueva, cuya aplicación a los cereales, a las patatas, a los tréboles, ha determinado progresos tan rápidos como inesperados en agricultura. Darwin ha transportado esa idea desde el terreno de la práctica a la ciencia pura, y descubrió la ley de selección natural, o sea la lucha ininterrumpida por la existencia, con la victoria de los individuos mejor dotados para ese combate.

La selección natural en la *struggle for life* ha venido a convertirse en el gran principio de la teoría evolucionista. Pero Nilson, en la estación agronómica de Svalöf, en Suecia y Kimpau, en Francia, han demostrado que el mejoramiento de las plantas cultivadas no se produjo por grados de perfección lentos y sucesivos, por etapas casi insensibles, sino por saltos bruscos.

Hugo de Vries ha comprobado los mismos hechos en la selección natural, y se ha preguntado

En máquina ya la segunda edición del número primero de LA ESFERA, rogamos a nuestros correspondientes y lectores que vuelvan a indicarnos concretamente la cantidad de ejemplares que necesitan de cada número de los agotados, porque la tirada se ha de limitar a satisfacer las insistentes demandas y los reiterados pedidos de los coleccionistas de España y Extranjero

“La Esfera”

El último número de esta gran ilustración mundial publica los siguientes trabajos literarios y artísticos:

El Emperador de Austria, Francisco José, por Gamonal.

De la vida de Chamberlain, por Reader.

Heroísmo sin ventura, crónica de Manuel Bueno.

Los monumentos de la Grecia antigua.

El escultor Mateo Inurria y su obra, por Silvio Lago.

La Escuela del Bosque, de Barcelona, por Dionisio Pérez.

La moda femenina, por Rosalinda.

La caricatura política y el dibujante catalán Lorenzo Brunet.

Pepito Arriola, interviú de «El Caballero Audaz».

Cuentos españoles: Leyendas, por Vicente Díaz de Tejada, ilustrado por Echea.

El crepúsculo de Montmartre, por Emiliano Ramírez Angel.

El teatro griego: Una representación en Siracusa.

Notas científicas: La distancia de la tierra a la luna.

Páginas poéticas, por Pedro Penzol; dibujo de Félez.

Figuras de antaño: Ruiz Alarcón, por Flores García.

España monumental: El arco de Santa María, de Burgos.

Crónica deportiva.

Los granaderos ingleses, página en tricolor.

Precio: 50 céntimos

cómo se produjeron entonces las especies actuales en la naturaleza. Puesto que la hipótesis de un cambio lento y continuo ha perdido su base en la práctica agrícola, hacíase preciso buscar otro punto de sustentación.

«La teoría de la mutación imaginada por mí—dice de Vries—responde a esa dificultad, afirmando que las nuevas especies se producen por saltos bruscos: precisamente del mismo modo que las variedades en horticultura. En ésta, las variedades surgen de un sólo golpe. En una especie de flores azules o rojas, aparece de pronto un individuo de flor blanca. Es único y no ha sido precedido de ninguna flor de matiz intermedio. En mi jardín de Amsterdam he cultivado una entera serie de especies silvestres, con la esperanza de ver aparecer variedades y de poder estudiar el fenómeno. He obtenido con una linaria y un crisantemo, variedades por saltos bruscos. Es un fenómeno espontáneo cuya naturaleza y cuyas causas no alcanzamos aún, pero de realidad indiscutible, y lo suficientemente demostrado para formar la base de una teoría nueva.

La hipótesis de un origen de las especies por saltos bruscos tiene la gran ventaja de responder de un modo imprevisto y eficazísimo a numerosas objeciones graves opuestas a la teoría de Darwin.

Entre éstas una de las más importantes fué sugerida por el estudio de la edad de la Tierra. La idea de una evolución lenta había arrastrado a Darwin a suponer una duración casi infinita de la vida en nuestro planeta. Darwin calculó el tiempo necesario para toda la historia paleontológica, suponiendo que la evolución se realizó por etapas imperceptibles, infiriendo de ello una antigüedad de varios miles de millones de años. Físicos y astrónomos han negado tal antigüedad. La Tierra no es tan vieja. Una serie de argumentos evidencia que la edad del globo, desde que se enfrió lo bastante para permitir la vida de los organismos, es de 20 a 40 millones de años. Y esta duración de la vida, relativamente corta, comparada con la cifra de Darwin, ha sido uno de los golpes más decisivos asestados contra una evolución gradual e invisiblemente lenta.

Para calcular la edad de la tierra, tómanse como base diversos fenómenos. Según George Darwin, la Luna se divorció de nuestro planeta hace unos 56 millones de años. Según Lord Kelvin, la edad de la corteza de la Tierra oscila entre 20 y 40 millones de años. La salsedumbre de los mares, calculada por Joly, enseña que para explicar el acarreo de esas sales a los océanos, ha de admitirse un lapso de 90 millones de años. Por último, la edad de las capas geológicas, cuyo espesor está calculado por Sollas en 80 kilómetros, hay que remontarla a una antigüedad de 26 millones de años.

La duración de la vida sobre la Tierra, puede, por tanto, ser cifrada en 40 millones de años, aproximadamente.

Es de toda evidencia, que la teoría mutacionista explicaría mejor la marcha de la vida en nuestro habitáculo en el espacio.

Pero estos saltos bruscos son poco frecuentes. El ilustre de Vries basó consagrado a la persecución de una planta rara que hiciese excepción de la regla y produjese más variedades que las otras especies silvestres. Estudiando varias de ellas, quizá algunos centenares, sólo una respondió a sus esperanzas: la *oenothera* de Lamarck, planta majestuosa, de un color amarillo brillante, introducida en la América del Norte en la época de Darwin, y hoy generalizada en Inglaterra, en Francia y en los Países Bajos.

Esa planta fué transportada por M. Hugo de Vries a su laboratorio de Amsterdam, en donde le aplicó el método de cultivo pasteuriano, siendo ésta la primera vez que el método ideado por el ilustre sabio para cultivar los infinitamente pequeños, ha sido aplicado a un organismo superior. Sembrando las semillas a mano, con todas las precauciones deseables, observóse que de cada centenar de individuos, había uno ó dos que se diferenciaban del tipo medio para constituir una nueva raza, obteniendo así enoteras ena-

nos de otras especies muy débiles provistas de hojas blancas, y aun especies robustas y hasta gigantes con hojas alargadas. Es de notar que la mayoría de estas especies son razas constantes. De Vries ha cultivado una docena de generaciones sin verlas modificarse. La mutación parecía haberse realizado plenamente.

Resumiendo el conjunto de tales observaciones, véase que responden á la pretensión, por parte de la nueva teoría, de aportar pruebas directas y tangibles acerca del origen de nuevas formas *por saltum*. Ciertamente los saltos son pequeños, pero son del mismo orden que los caracteres diferenciales observados en la Naturaleza y en las clasificaciones científicas; caracteres que separan las variedades y las especies elementales.

«La teoría de la mutación—concluye diciendo de Vries—es el complemento necesario de la teoría evolucionista. Y lo es porque la armoniza con el resultado de los estudios hechos por los naturalistas y aun con las afirmaciones de la medicina y de la astronomía. Es todo un entero dominio á cultivar y que autoriza esperanzas de enorme alcance. Conocer las leyes del origen de las especies es gobernarlas y guiarlas en interés de la ciencia y de la práctica agrícola.»

A. READER

EL CINEMATÓGRAFO "KOK"

Y SUS PELÍCULAS ININFLAMABLES

En el cine se progresa como en todo y más que en todo quizá, por la rapidez con que se corrigen sus deficiencias y se obvian sus inconvenientes. Una de las cosas que representaban quizá su más serio peligro era la facilidad con que podían inflamarse las películas, produciendo incendios tan memorables como el de Bilbao, que costó la vida á tantas infelices criaturas, y aquel otro siniestro de Valencia, en que ocurrió lo mismo.

Pues bien; nuestro cine "Kok" cuenta entre sus innumerables ventajas esa, que es la más principal, sin duda: la de que, aun acercando á la cinta una luz en el momento de operar, no corre peligro ni la persona ni la película. Antes, cuando se penetraba en el local del cine, donde la gente, ávida de presenciar con el más vivo interés el desarrollo de las fábulas cinematográficas, se estrechaba disputándose el terreno, la falta de seguridad ó, mejor dicho, la probabilidad de que al menor descuido aquel largo metraje de celuloide, tan fácilmente combustible, se inflamase con la rapidez y la intensidad de la pólvora, tenía á los espectadores siempre poseídos de cierta inquietud, y al menor grito, á la más leve manifestación de impaciencia ó de asombro, los pusilánimes, dispuestos siempre á temblar por todo, hallábanse en disposición de engendrar la catástrofe.

El cinematógrafo "Kok" es una verdadera garantía de seguridad.

He aquí por qué las familias más adineradas invaden nuestros salones en demanda de nuestros preciosos aparatos de proyección. Porque se tienen todas las ventajas de los cines en grande, sin ningún inconveniente, y opérese donde se quiera, en el severo despacho, en el elegante y pulcro gabinete, sobre el mueble costoso, ni hay temor á riesgo, ni queda huella alguna, ni mancha de ninguna índole, ni produce avería alguna.

No olvidéis, pues, esta advertencia.

Las cintas del cinematógrafo "Kok" son incombustibles.

Proyectan las imágenes con toda precisión y claridad, sin oscilaciones.

No engendra el aparato gasto alguno.

Su volumen es escaso y fácilmente transportable.

Tiene un copioso catálogo de películas dramáticas, instructivas, científicas, de viajes, de asuntos cómicos, en que intervienen con mucha frecuencia los héroes de la cinematografía: el gra-

cioso Max-Linder y el pequeño Bebé. Asuntos de detectives, tan al uso. Películas renovadas sin cesar.

Academias, conventos, sociedades, cafés, centros y casinos, se proveen del sencillísimo cinematógrafo "Kok".

El más barato.

El más seguro.

El que más puede utilizarse.

El que genera, sin gasto alguno, el fluido que necesita.

Pidanse catálogos, que se dan gratis, á los Sres. Vilaseca y Ledesma, representantes en España y Portugal del cinematógrafo "Kok" Pathé Frères, Mayor, 18, Madrid.

Representantes regionales: Cataluña, Aragón y Baleares: D. Díaz de la Quintana, Ausias March, 34, Barcelona.—Navarra, Vascongadas, Santander, Asturias y Galicia: Villabaso, Landecho y Compañía, Gardoqui, 5, Bilbao.—Valencia, Murcia y Albacete: Luis Donat, Pintor Sorolla, 6, Valencia.—Extremadura: Bertola y de Castro, Salmerón, 75, Badajoz.

Extranjero: Portugal: Agence d'O Seculo de Lisbonne, Lisboa.

CRÓNICA MILITAR

Aspirantes á "coeficientes"

Estuve en Toledo. La vieja corte visigoda guarda con capa de fuego canicular las reliquias de arte que atesora. La vida extraordinaria y bulliciosa que agita al pueblo vigía del Tajo se concentra en Zocodover y hormiguea en perenne procesión al grandioso alcázar.

Padres y preparadores hacen tertulia pintoresca en los cafés que circundan el zoco. Por allí caen también los aspirantes; desde los imberbes jovencuelos que para iniciarse en estas luchas por el porvenir dejaron por unos días los infantiles juegos, hasta los maduros «perdigones» que traspasaron ya la mayoría de edad.

Bullicio de colmena turba la paz del zoco. Todos hablan y rien; todos comentan los exámenes. En esta forzada estación de espera se encuentran camaradas que no se veían hace muchos años, y se remozan recuerdos y se refrescan añoranzas.

En esta lucha de ilusiones por la carrera de los hijos, somos iguales todos los padres. Desde Africa vinieron muchos á sufrir en Toledo las emociones de esperar la concepción que ha de calificar á los muchachos.

Y esta población, como las demás que son asiento de centros docentes militares, encarece la vida, duplica sus habituales tarifas y suspende ó atrofia su normalidad.

Suben los coches atestados de viajeros: material para nuevas tandas. Los veteranos de dos días en aquellas posiciones, sonríen ante los bisonños expedicionarios.

El calor es tremendo, asfixiante; dos pianillos de manubrio hacen escala de café en café, sin salir del zoco. La monotonía de sus piezas musicales nos hace encariñarnos con ellas, para tararearlas en nuestra desesperante inacción.

Allí no llegan ni los entusiasmos taurómacos ni las vibraciones de la política. En todos los grupos se habla solamente de las oposiciones, de problemas, de *pegas*, de *empollaciones*.

Es el alcázar exposición de trabajos de los examinados en los ejercicios prácticos. El sistema es nuevo y no debe tomar carta de naturaleza. Fué siempre norma ininterrumpida callar piadosamente el nombre de los vencidos, que harto tenían con su derrota; pero hogaño se exhibe su impericia para mofa y escarnio, ya que no para lástima.

Es esta exhibición una justificación imprecisa. Si de todos modos el tribunal es infalible, ¿para qué dar margen á censuras que menoscaban la aureola de justicia que es orgullo legítimo de todo examinador?

Los españoles somos muy vehementes y, sobre serlo, todos estamos capacitados para juzgar; de ahí el que hallamos placer en enmendar la plana á los jueces y en alta voz hacemos juicios compa-

rativos que modifiquen el fallo. Agréguese á esto el interés de parentesco ó el de preparador, y no hay tribunal que resista la prueba.

El sistema no encaja en nuestra idiosincrasia. Hay que desterrarlo á toda prisa. Bueno que los ejercicios queden á disposición de quien quiera verlos y compararlos, pero nunca expuestos al público para estimularle á juicios erróneos y menos para hacer befa de quien no pudo ó no supo salir diestramente de la prueba.

En período de transición, este sistema requiere mejoras que el tiempo y la observancia han de importarle.

Apórtelas quien pueda; modifíquese lo que á simple inspección resulta manantial de disgustos; los tribunales examinadores no requieren ni la la aquiescencia ni la crítica; su propio honor y espíritu los estimula á fallar con arreglo á su conciencia y en armonía con su dignidad. Por su prestigio y por su decoro debe suprimirse esa bochornosa exhibición.

¿A quién satisface?...

AURELIO MATILLA

La renombrada casa exportadora de sederías y bordados suizos, Schweizer & Co., Lucerna, 80 (Suiza), envía franco, según pedido, una muy bella colección de 80 grabados de trajes para señoras, jovencitas y niñas y también de blusas con verdadero bordado suizo. Adjunto á cada uno de los grabados queda una muestra, según la que se puede ver la calidad del tejido y los colores, así como la solidez del bordado jamás excedido. Las blusas son desde el precio de pesetas 4,50; los trajes para señora desde Ptas. 15,50; los de jovencita desde Ptas. 13,50, y los de niñas desde Ptas. 6,75 y en otros precios más, según la calidad del tejido y la riqueza del bordado. Estos maravillosos bordados, muy elegantes y prácticos para el verano, se hacen en Crespón, Vuela, Batista y en los tejidos de seda más modernos. Todos los trajes y blusas son sin confeccionar; aunque para comodidad de nuestras parroquianas, enviamos bajo pedido los patrones en papel, según los más modernos modelos de París, para utilizarlos en la confección de nuestros trajes.

Como siempre, los artículos elegidos son enviados á vuelta de correo, franco de porte y de derechos á domicilio.

Encías rosadas como el carmín y dentadura blanca se tienen con **Pasta Dentífrica Orive**. Tubo, 1 pta.

En la Gota hay un elemento doloroso y otro inflamatorio; todos los médicos atestiguan que estos elementos son curados en dos días por el más potente medicamento antigotoso del mundo: el **Específico Béjean**. Se encuentra en todas las farmacias y en el depósito general: 2, rue Elzévir, París.

OVILLEJO

¿Qué te receta el doctor?

Licor.

¿Licor te manda tan sólo?

del Polo.

¿Y de qué Polo prescribió?

de Orive.

Dice que ya nadie vive

Con la dentadura sana

Si no usa por la mañana

Licor del Polo de Orive.

Débiles Inapetentes, probad el

VINO ONA

DEL DR. ARISTEGUI

Jefe del Laboratorio Químico Municipal de Bilbao

Aumenta rápidamente las fuerzas y el apetito en los débiles, convalecientes y anémicos

ALIMENTO DE PRINCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

LOS NIÑOS DE PECHO EN VERANO

En verano es cuando se les alimenta más con "GLAXO", porque la leche se altera muy fácilmente y puede costar la vida del niño. Cocida ó esterilizada la leche es aún más indigesta y los alimentos que tienen harina ó azúcar, con el calor empachan todavía más. El "GLAXO" (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano) salva todos estos inconvenientes y evita y cura la diarrea, nutriendo maravillosamente. Es también el alimento ideal de ancianos y enfermos, especialmente del estómago é intestinos.

Venta en farmacias, droguerías y comestibles. — Importadores exclusivos:

SEBASTIAN TAULER & Cia., MONTERA, 44, MADRID

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos

STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER.—VICTORIA, 4, MADRID



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**

GOTAS DIVINAS

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transecurso de 6 ó 8 días, son suficientes para devolver á los cabellos blancos ó grises su primitivo color, hayan sido rubios, castaños ó negros. No mancha, pues se usa con las mismas manos como cualquier **aceite de tocador ó brillantina**. Estuche grande, 6 pesetas. Todo estuche que no sea de color **amarillo** no es legítimo. Se vende en todas las perfumerías y droguerías de esta corte. Depósito General: **J. ICART, Claris, 10, Barcelona**

Caprichosos y pequeños objetos llenos de dulces para regalitos de poco precio; **HUCHAS** llenas de dulces, desde 95 céntimos. **CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.**

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.º **BARCELONA**

ZAPATILLAS

para viaje, elegantes, finos modelos nunca vistos, pesetas 2,95--3,45. **CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.**



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.**

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Clfrato de **Magnesia Granular efervescente Bishop** es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago é intestinos.



Inventado en 1857 por **Alfred Bishop**, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase.

Exigir en los frascos el nombre y seña de **Alfred Bishop, Ld., 48 Spelman Street, London.**

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancarlás

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve á las canas su color primitivo. Usándolo no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: **Pérez, Martín y C.º, Alcalá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.**

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

2.000 señores Alumnos

ESTABLECIDA EL AÑO 1903
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

2.000 señores Alumnos

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas é Ingenieros Agrícolas

LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Esta Escuela, por el éxito obtenido por sus 253 Ingenieros, que se han colocado brillantemente en la industria privada, creó la especialidad de Ingenieros Agrícolas, con textos y exámenes redactados por verdaderos especialistas.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Extensas prácticas de Mecánica, Electricidad, Topografía, Hidráulica, cultivos en general, Máquinas Agrícolas, Análisis de tierras y abonos y Patología vegetal.

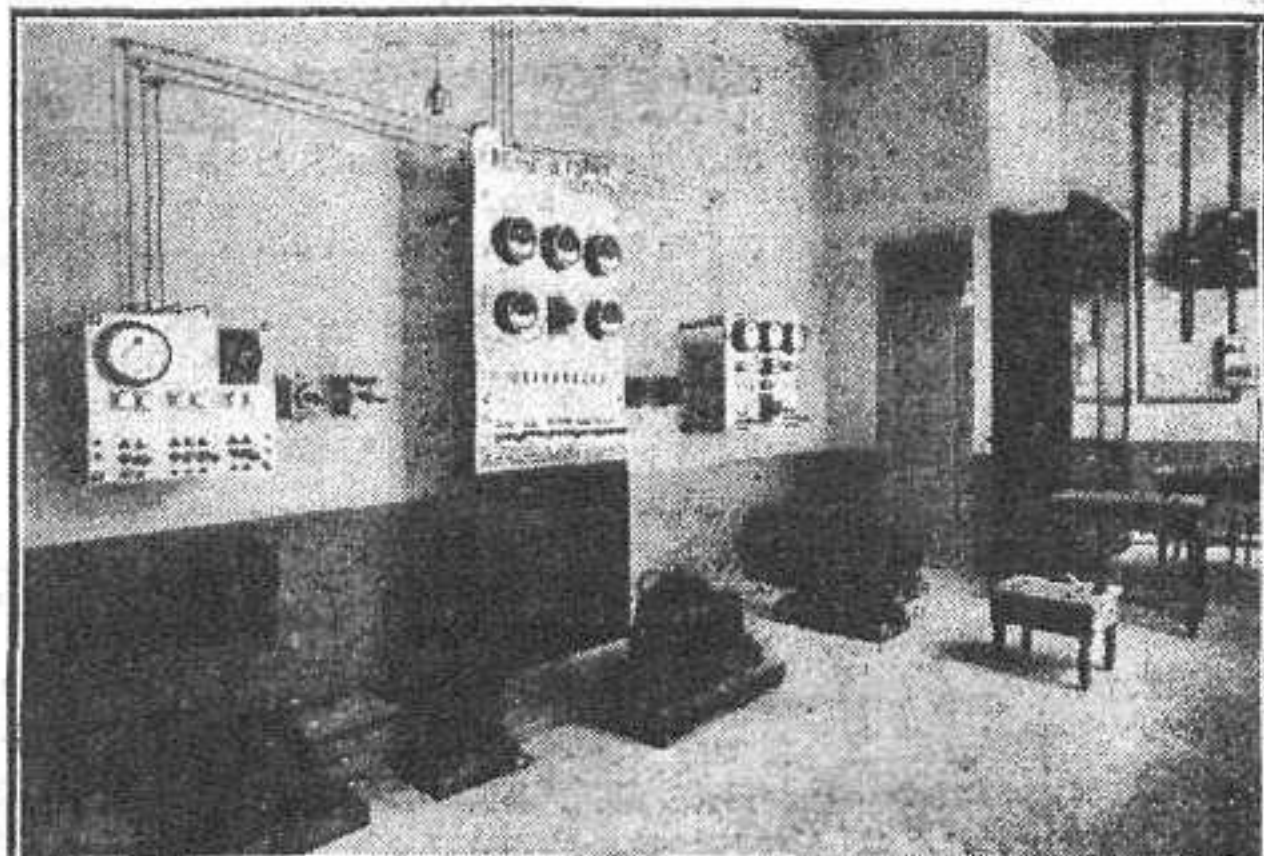
Laboratorio propio para medidas eléctricas.

Este sistema de enseñanza no obliga al Alumno á abandonar su residencia habitual.

La Escuela cuenta con numerosos Alumnos en España, Bélgica, Italia, Alemania, Inglaterra, Portugal, México, Cuba, Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Uruguay, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Cuenta con multitud de señores Alumnos Licenciados en Ciencias, Ingenieros del Estado, Oficiales del Ejército y Armada, entre ellos varios señores de Artillería y Estado Mayor, Jefes de Telégrafos, etc.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

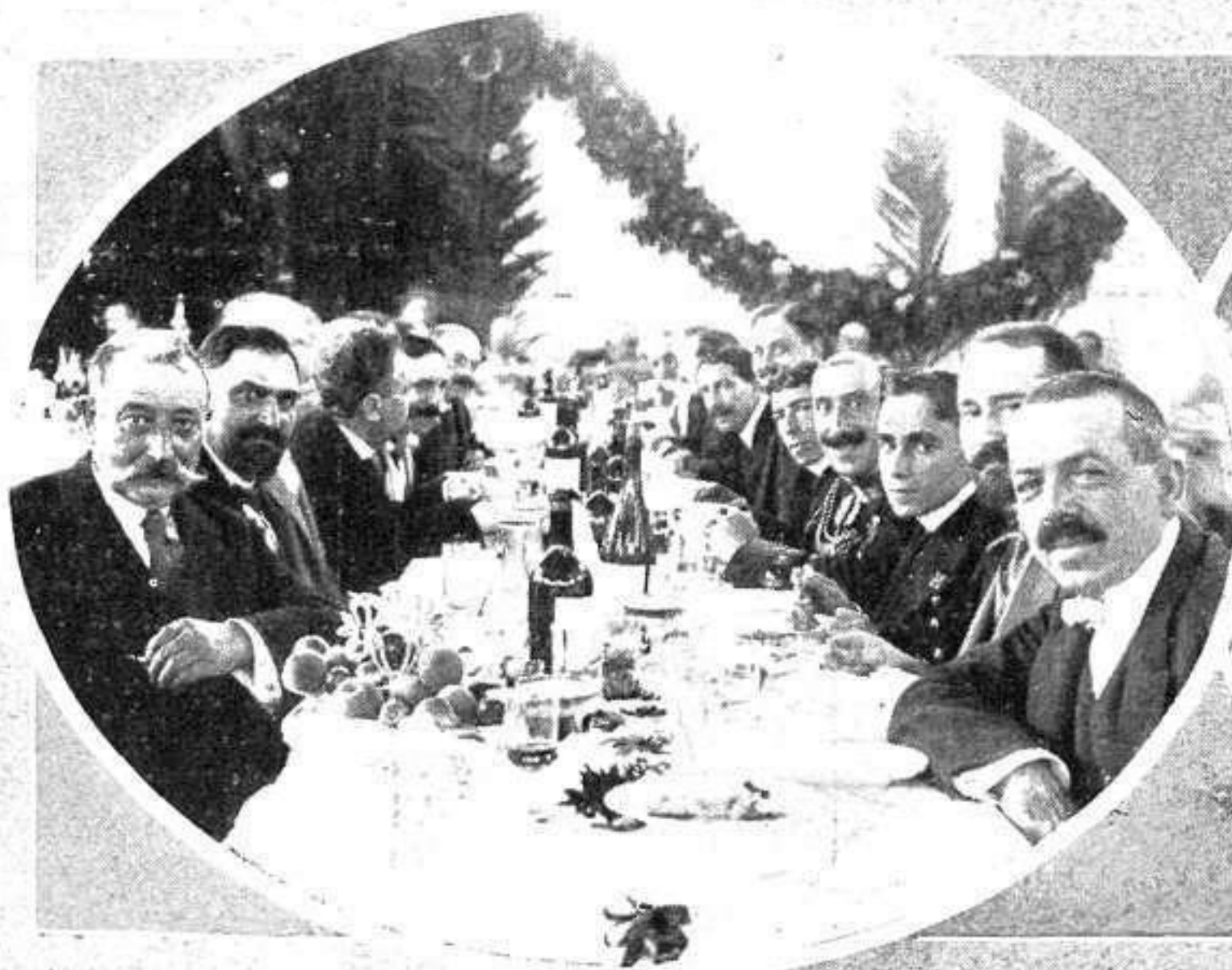
Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, **Peris y Valero M. G., Valencia (España).**



Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

CRÓNICA GRÁFICA

UN BARCO CUBANO EN LA CORUÑA



El alcalde de la Coruña, D. Javier Ozores, entregando al comandante del "Patria" la placa conmemorativa de la visita de los marinos cubanos á aquel puerto, dedicada por el Ayuntamiento.—Una de las mesas del banquete organizado en honor de los marinos del "Patria" por el Municipio de la Coruña.—Un grupo de marinos del "Patria"

FOTS. TADUADA BAYOLA

**D. José Font**

Notable violinista sevillano que ha obtenido el primer premio con la más alta distinción en el Concurso del Conservatorio de Bruselas

Dos jóvenes artistas españoles, D. José Font, violinista sevillano, y don José Cubiles, pianista, ex alumno del Conservatorio de Madrid, pensionado en el extranjero, acaban de conseguir dos brillantes triunfos. El Sr. Font ha obtenido el primer premio en el Conservatorio de Bruselas, cautivando al auditorio por la belleza de sus interpretaciones y la superioridad de su técnica. En cuanto a José Cubi-

**SRTA. GLORIA TORREA**

Que ha obtenido el premio de honor de la clase de declamación del Conservatorio de Madrid

FOT. VANDEL

**Srta. María Luisa Sanjurjo**

Notable pianista viguesa, discípula del Sr. Tragó, que ha obtenido premio extraordinario de honor en el Concurso de piano del Conservatorio de Madrid

les, quienes conocían sus admirables dotes musicales, no han de mostrarse sorprendidos ante la victoria alcanzada en París por el joven virtuoso, que, como Carmencita Pérez, ha alcanzado el primer premio de piano en dicho Conservatorio.

Otros interesantes retratos de artistas ilustran esta página, entre ellos el de la Srta. Gloria Torrea, premio de honor en la clase de declamación.

**Srta. Luisa Arenzana**

Notable pianista que a los diez y seis años ha terminado la carrera de piano, cursada brillantemente en el Conservatorio de Madrid, obteniendo el primer premio

**D. Adelardo Novo**

Director propietario del "Diario Español", de la Habana, que está haciendo un viaje por España, realizando activas gestiones en provecho de la colonia española de la Isla de Cuba



D. Francisco R. Sánchez
Que ha obtenido el primer premio en las oposiciones de Estética del Color, celebradas recientemente en la Escuela de Bellas Artes



D. Ramón G. de la Serna
Notable literato, autor del libro «El Rastro», publicado recientemente y que ha sido muy elogiado por la crítica

**Norita Pereira**

Notable concertista, pensionada por S. M. la Reina Cristina, que a los siete años se ha examinado de ocho cursos en el Conservatorio de Madrid, obteniendo ocho sobresalientes y causando la general admiración de los examinadores y del público que asistió a los ejercicios

**D. José Cubiles**

Notabilísimo pianista que ha obtenido el primer premio en el reciente Concurso del Conservatorio de París



D. Manuel F. Aranda
Notable profesor de esgrima, cuyos discípulos han ganado el campeonato de espada de 1914, celebrado recientemente en el Retiro

NOTAS GRÁFICAS EXTRANJERAS



Revista militar en "Salisbury Plain" (Londres), con motivo del cumpleaños del Rey Jorge.—Un aeroplano de guerra pasando á escasa altura ante el monarca y disparando su cañoncillo en salva de honor

FOT. HUGELMANN



Fiesta benéfica y "corso florido" celebrado en Potsdam (Berlín).—Una carroza decorada con arreglo á la moda del siglo XVIII

FOTS. TRAMPUS



El Principe Augusto Guillermo, de Prusia, y su esposa, vendiendo flores durante la fiesta benéfica celebrada recientemente en Potsdam

LOS ESPAÑOLES FUERA DE ESPAÑA

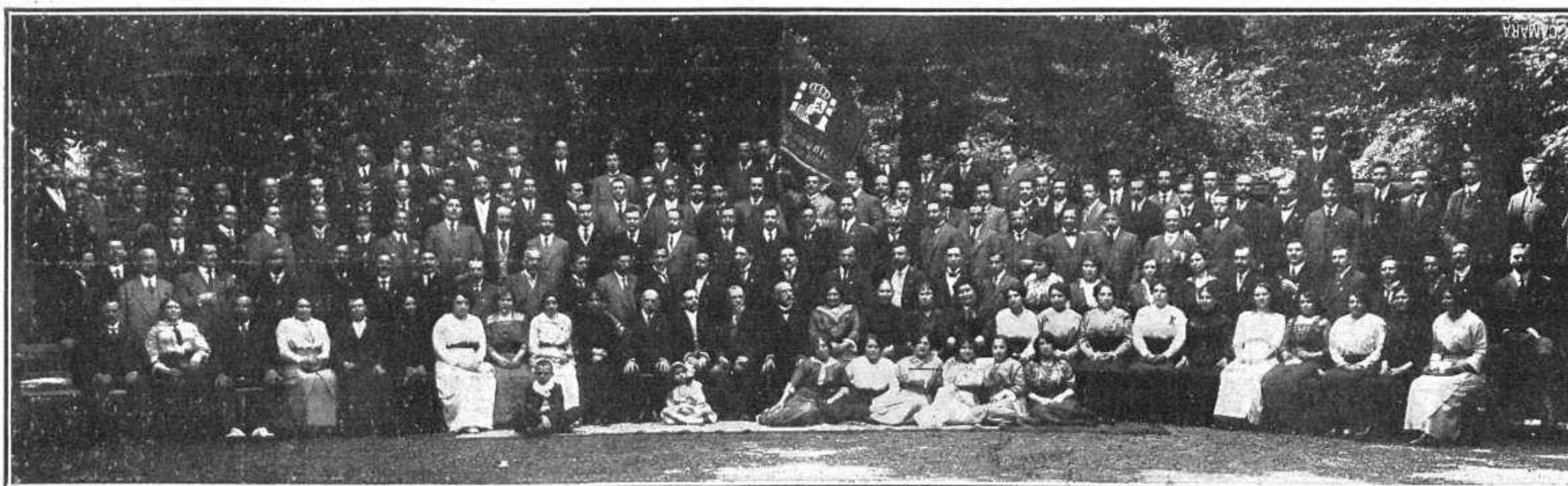


Tampa.—Socios del Centro Asturiano que bailaron las danzas montaÑesas en la romería celebrada por dicha entidad el día 31 del pasado

RECOGEMOS en esta página algunas interesantes notas relativas a los españoles que viven lejos de la patria y que al propio tiempo que con su esfuerzo inteligente y su trabajo laborioso contribuyen a consolidar el prestigio de nuestra nación en el extranjero, ofrecen con la conmemoración de las fiestas populares de la tierra en que nacieron, el espectáculo pintoresco e interesante de nuestras costumbres. Los asturianos en Tampa y los leoneses en la Habana, han celebrado sus fiestas con el entusiasmo propio del que con ellas rememora la patria lejana.



Los niños Carmelina Randierro y Luis Sánchez, que tomaron parte en la fiesta infantil organizada por el Centro Español, de Tampa, vistiendo el típico traje asturiano



Strasbourg.—Concurrentes a la fiesta celebrada el día 8 del corriente por la Sociedad Española de Comerciantes, de Alemania

FOT. ENGEL



Habana.—Acto de la bendición del estandarte regalado por la diputación provincial a la colonia leonesa, durante la gira celebrada el día 7 de Junio en la capital de la Isla de Cuba

FOTS. TEJERINA

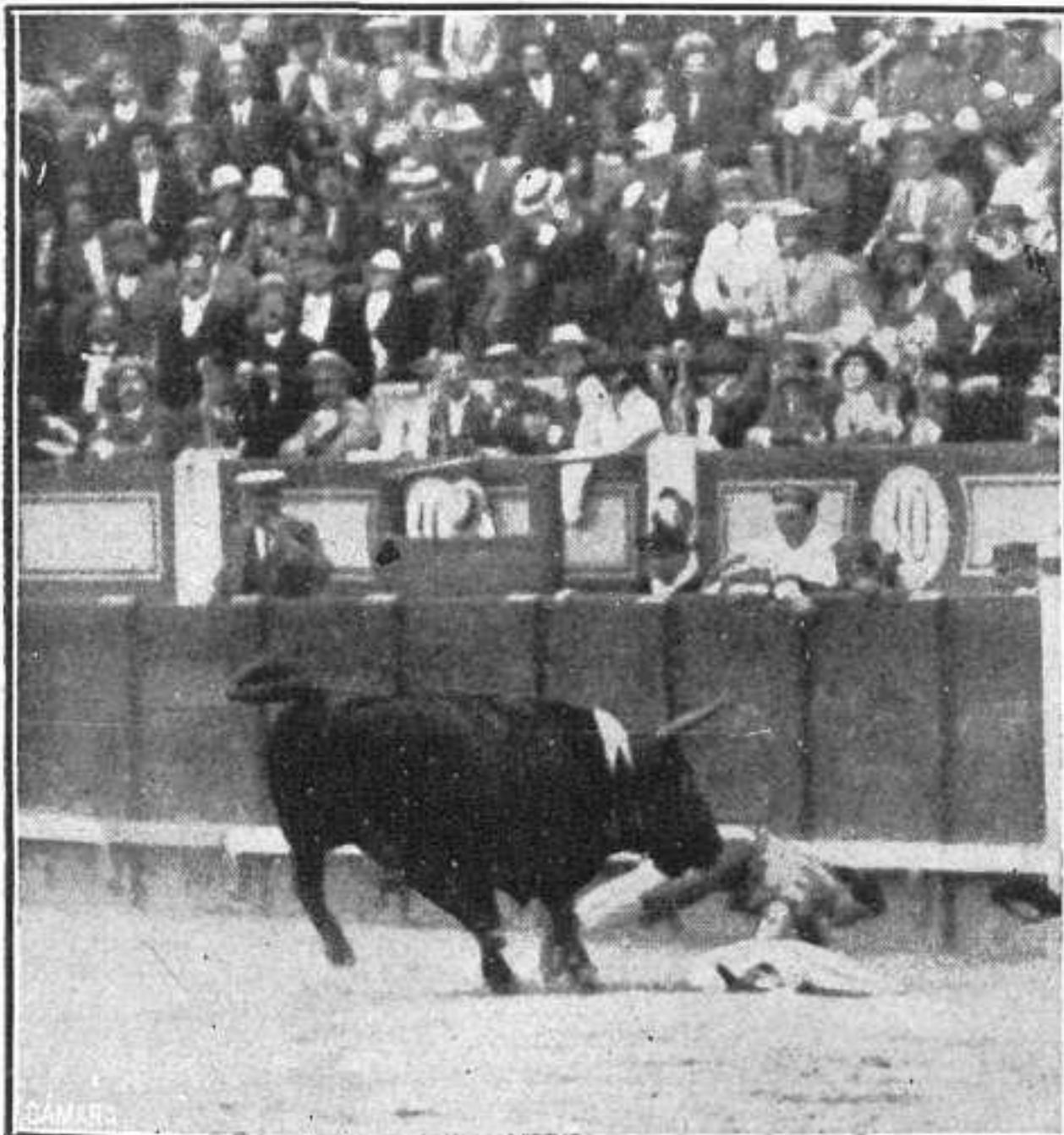


Habana.—Banquete celebrado por la colonia leonesa, con motivo de la bendición del estandarte, y que se efectuó el día 7 de Junio en la finca de "La bien aparecida"

ACTUALIDADES MADRILEÑAS



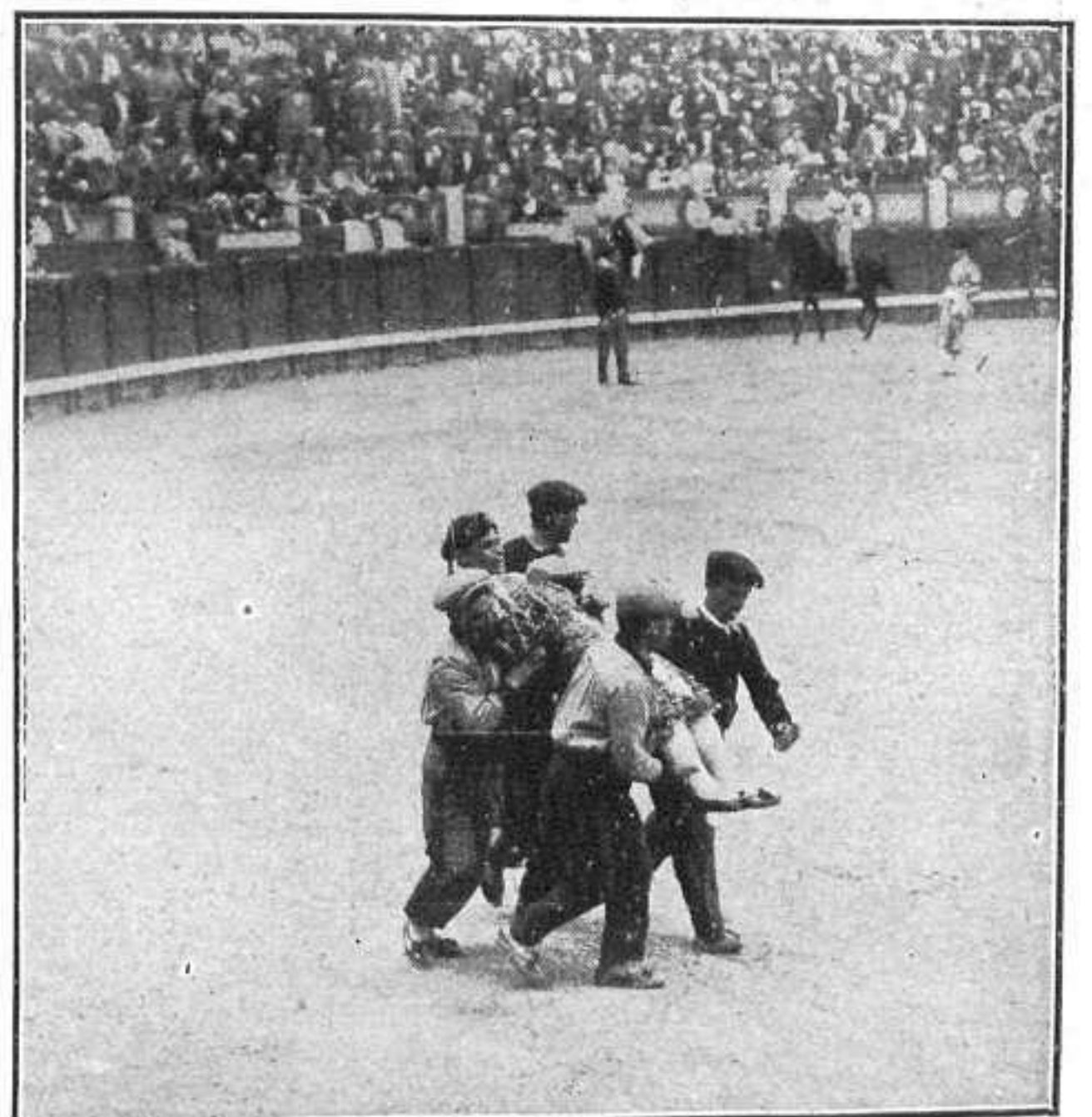
Las Srtas. García Rubio y Masip con los demás artistas que interpretaron las obras de los pensionados en Roma de la sección de música del Conservatorio de Madrid, Sres. D. Francisco Calés y D. Francisco Esbrí



Cogida del diestro "Alcalareño" al lancear el segundo toro de la corrida efectuada el domingo último en la Plaza de Madrid
FOTS. ALFONSO

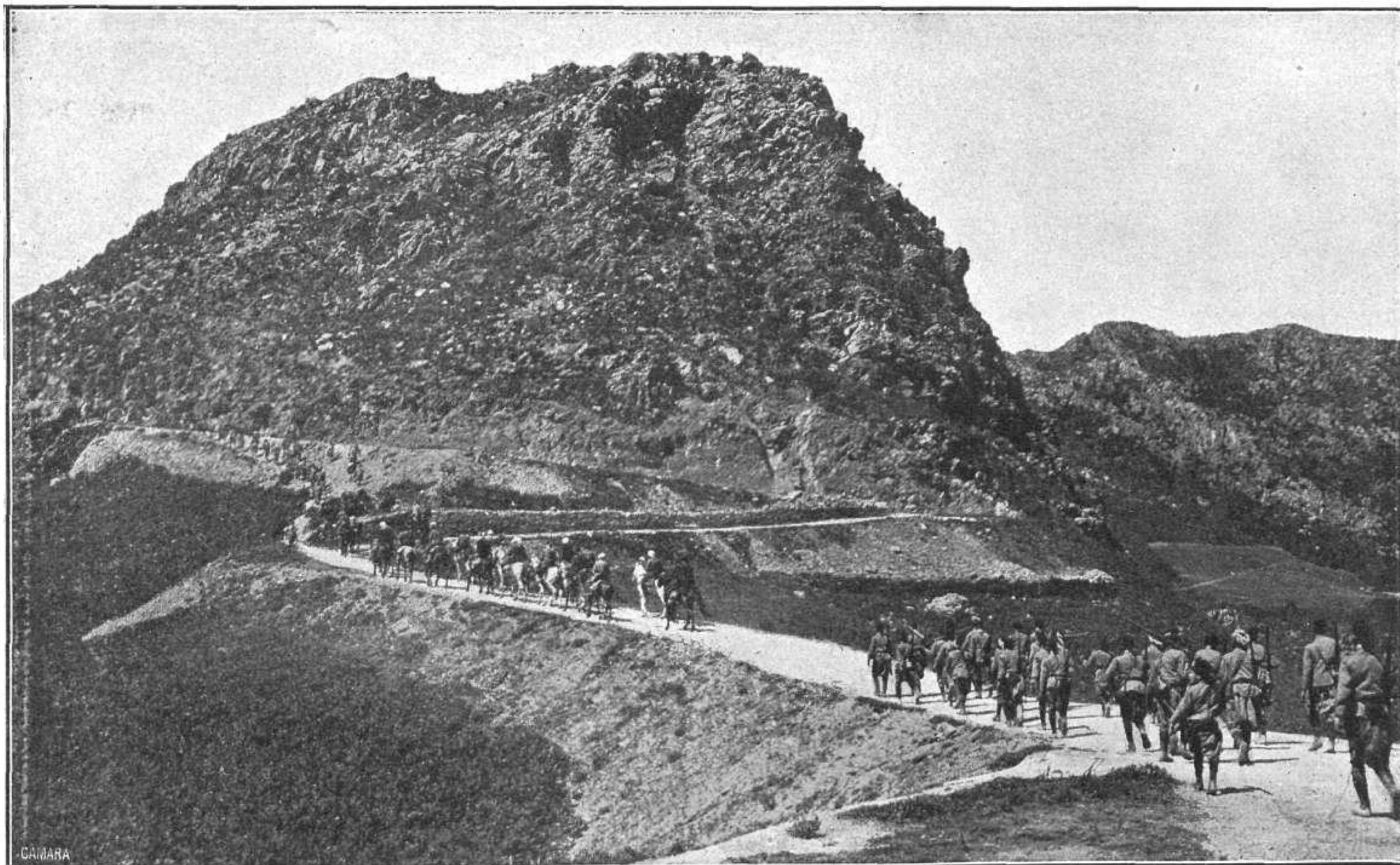


José García (Alcalareño)
Herido en la corrida efectuada el domingo último



Los asistentes de la Plaza de Toros de Madrid conduciendo a la enfermería al "Alcalareño", después de la cogida que le ocasionó tres heridas de alguna importancia

NOTAS DE UN COMBATE.—ROMANONES EN CEUTA



Fuerza del regimiento del Serrallo y moros de Ceuta, dirigiéndose a Cudia Federico, donde se libró el combate el día 28 del pasado, en el que fueron muertos el teniente coronel de Estella, Sr. Murcia, y el teniente Sr. Villalba

FOT. RUBIO



D. Carlos Villalba
Primer teniente de las Milicias Voluntarias, muerto en Cudia Federico



D. Pedro Murcia Cámara
Teniente coronel de cazadores de Estella, muerto gloriosamente en el combate de Cudia Federico

entre ellas la visita del conde de Romanones a Tetuán y Ceuta, en donde se tributó al ex presidente del Consejo una cariñosa acogida por parte de los elementos civiles y militares, así como por el vecindario de ambas poblaciones, constituyendo dicha visita un acontecimiento.

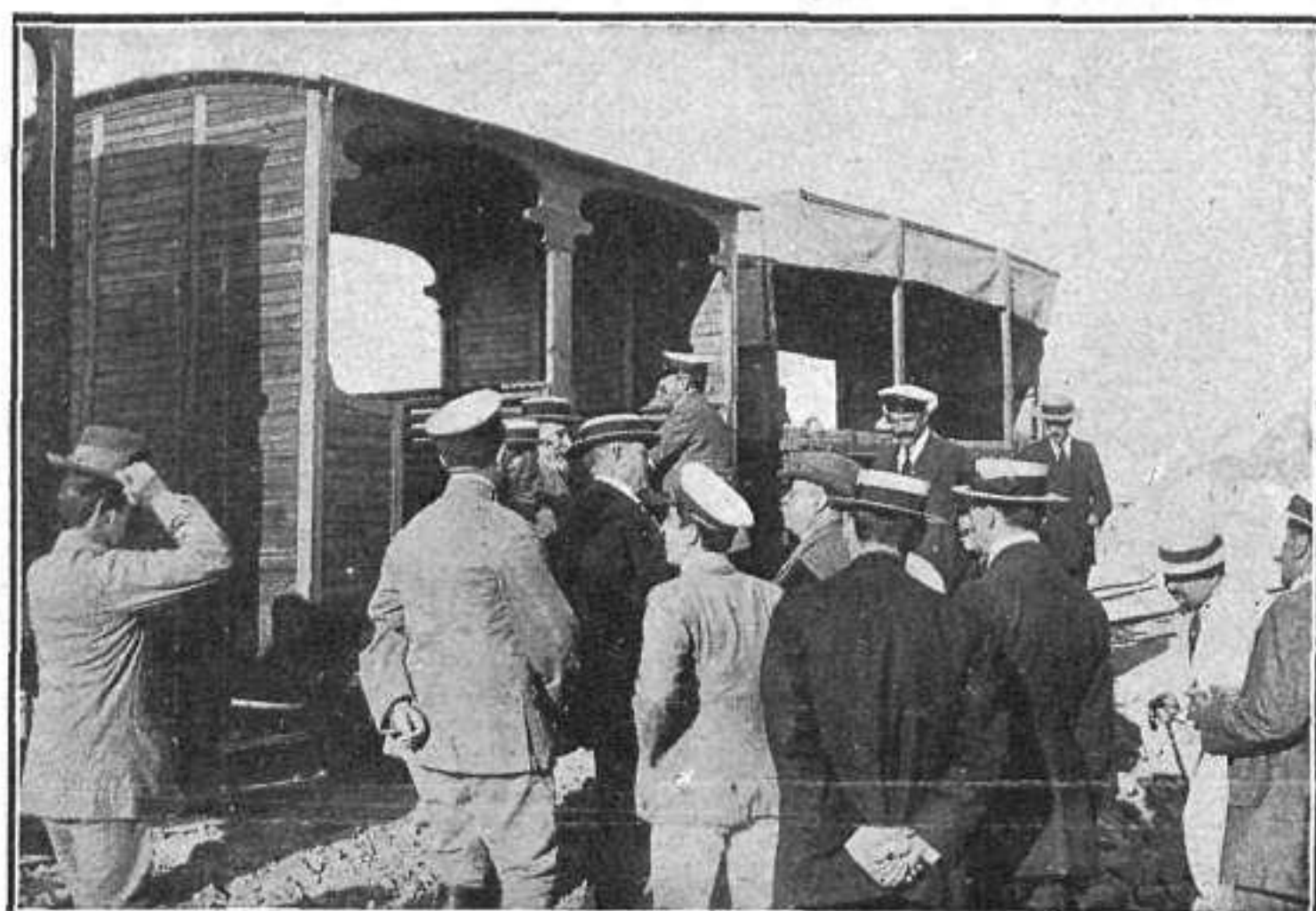
También publicamos el retrato del sargento de ametralladoras, D. Jaime G. Gomara, que en el referido combate de Cudia Federico se señaló brillantemente por su arrojo, resultando herido de gravedad.



D. Jaime G. Gomara
Sargento de ametralladoras gravemente herido en el combate de Cudia Federico



El conde de Romanones saliendo del Casino Español de Tetuán, donde fué obsequiado por la Cámara de Comercio, durante su visita a aquella plaza



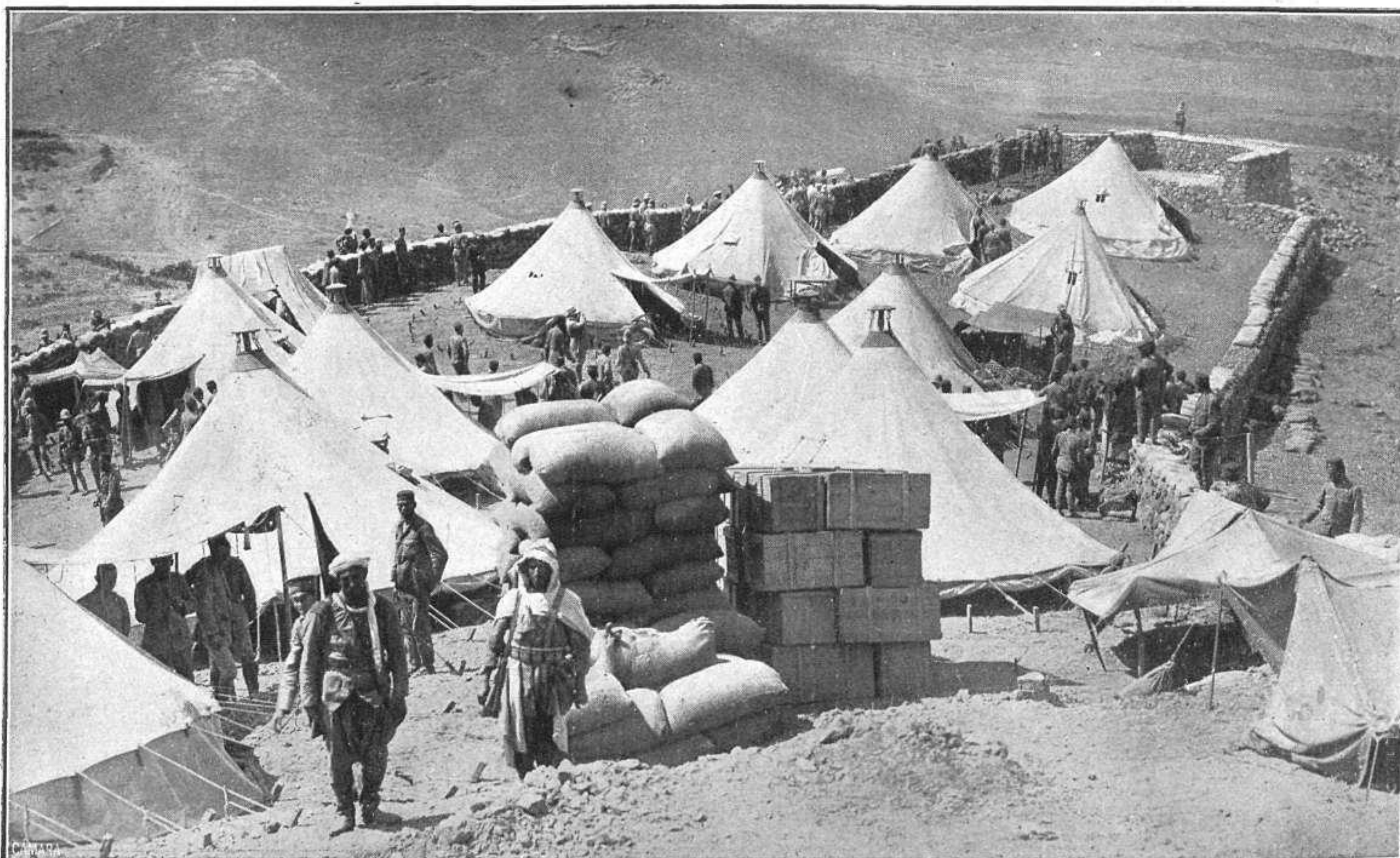
El conde de Romanones, durante su visita a Ceuta, al subir al ferrocarril que le condujo a Benzú para visitar las canteras del puerto

FOT. RUBIO

LAS NUEVAS POSICIONES CONQUISTADAS



Campamento de Kudia-el-Uta, instalado por nuestras tropas en las posiciones ocupadas recientemente en la llanura del Garet



Campamento de Jiguenet, la posición más avanzada en el Testudin, que domina por completo la llanura de M. Talza

FOTS. LÁZARO



La caseta Real, construida para S.S. M.M. y A.A. R.R. en la primera playa del Sardinero



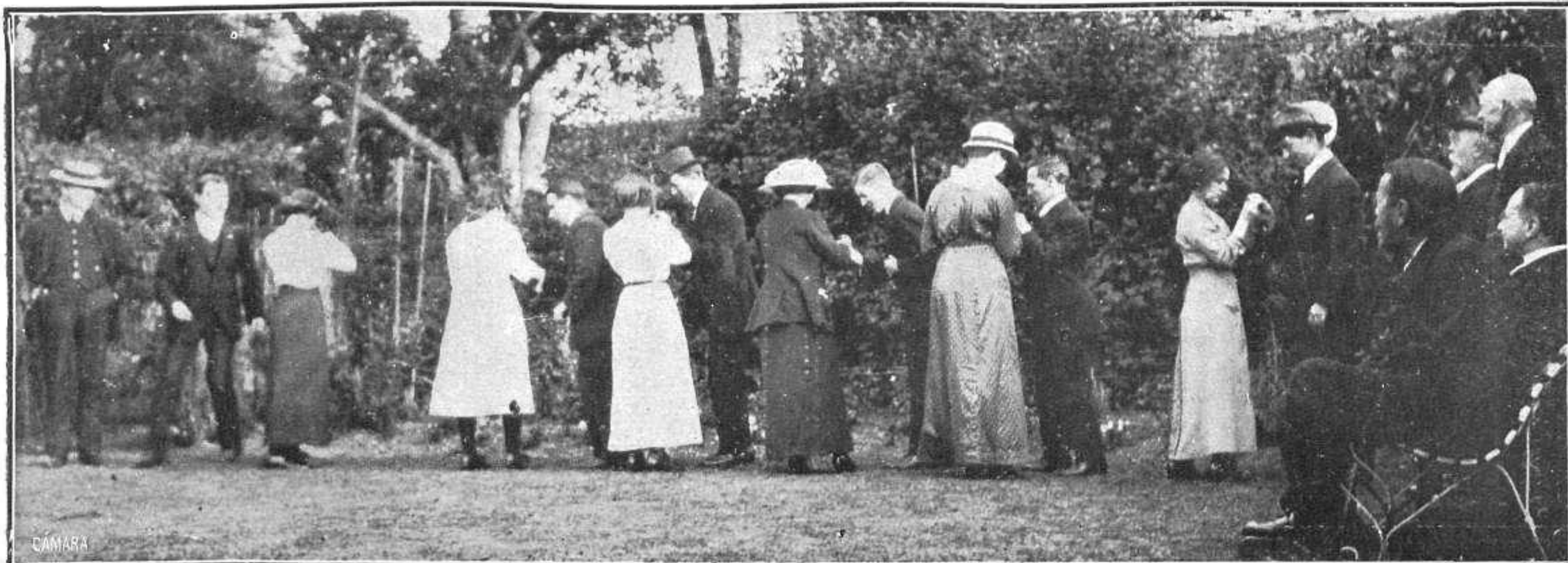
Un grupo de estudiantes, profesores y consejeros del "City of London College", en la excursión organizada á Caterham, en Surrey

Uno de los colegios más importantes de Inglaterra, el *City of London College*, tiene abiertas sus puertas al habla castellana, imponiéndola como estudio obligatorio, á elección entre el idioma francés y el alemán, á los cientos de alumnos que concurren á sus aulas. De este colegio es patrono el Rey Jorge V y forman en su Consejo de Administración representantes de corporaciones de tanta monta como la Cámara de Comercio de Londres, la Diputación Provincial, el Municipio, los institutos de Banqueros, Tenedores de Libros y Revisiones de Cuentas y de las oficinas de Instrucción Pública, del Gobierno. Este colegio celebra una vez al año, desde hace cin-



Otro grupo de asistentes á la excursión del "City of London College"

cuenta y seis, una fiesta en uno de los pueblecitos enclavados en los alrededores de Londres, y en esas fiestas fraternizan alumnos, profesores y consejeros. De la importancia que para España puede deducirse de este colegio, y á ello obedece esta información, baste el dato de que en sus aulas se dan diariamente tres horas de enseñanza de nuestro idioma durante la mañana y otras tres durante la noche, pasando de ciento cincuenta los alumnos que asisten á estas seis clases. El *City of London College* está dividido en dos ramas: la escuela diurna de comercio y la nocturna, y su organización abarca todas las ramas del humano conocimiento.



Alumnas y alumnos del "City of London College" tomando parte en el juego de enhebrar la aguja, durante la excursión de Caterham

TIPOS Y COSTUMBRES DE ESPAÑA



IDILIO VALENCIANO.—"FESTECHANTE"

FOT. GÓMEZ DURÁN

TRIUNFO DE "CELITA" EN BARCELONA



"Celita" dando un pase ayudado, de rodillas, á uno de los seis toros que mató en la corrida efectuada en Barcelona el 12 del actual

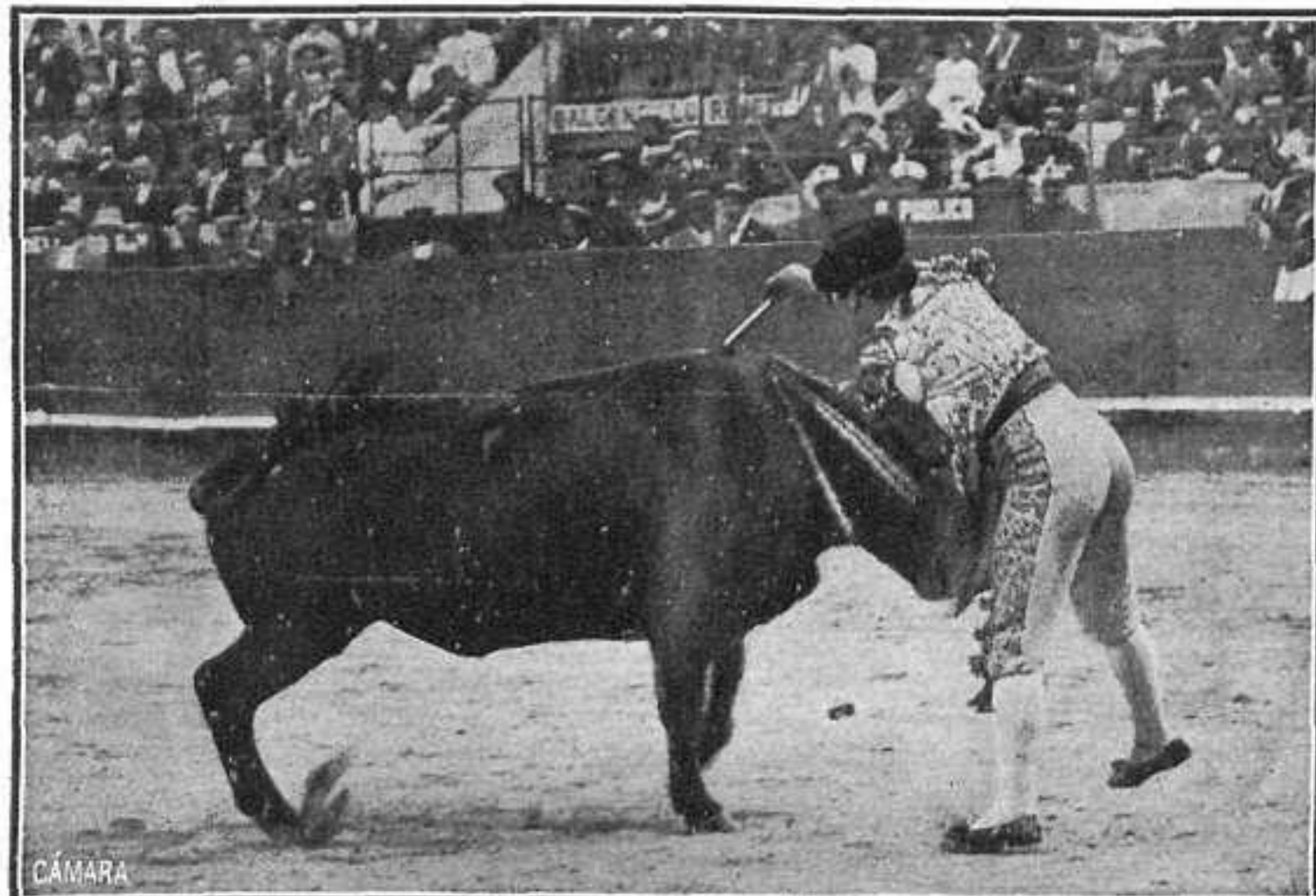
La hazaña realizada por Alfonso Cela Celita en Barcelona el día 12 de Julio de 1914 dejará imperecedero recuerdo en la afición. Matar seis toros en una tarde ha sido empresa reservada para los grandes maestros del toreo, y pocas veces consiguieron el triunfo completo por lo árido y difícil de semejante misión. Pues bien, Celita, con la modestia que le caracteriza, se comprometió en Barcelona á encerrarse en la Plaza del Sport con seis toros de Pérez de la Concha.

Alfonso, alentado por la cariñosa ovación que el público le hizo en el paseillo, quiso co-



"Celita" sacado en hombros de la Plaza, después de la corrida del día 12 en Barcelona, en la que obtuvo un gran triunfo por sus admirables faenas con los seis toros

responder á quien tan galantemente le saludaba, tirando de repertorio, y en hora y media toreó de capa con lances á la verónica y al costado, quieto y mandando, quebró de rodillas, hizo quites de peligro rematando con alegría, cambió con banderillas, toreó artísticamente con la muleta, y perfilándose en corto y por derecho, con la vista puesta en los morrillos, dió seis estocadas en *todo lo alto* que hicieron inútil la intervención del puntillero. Se le concedieron seis orejas y fué sacado en hombros por la multitud. ¿Le veremos pronto en Madrid?



"Celita" entrando á matar colosalmente á uno de los toros de la corrida de Barcelona

FOTS. SAUTÉS



"Celita" en una de las magistrales faenas de muleta que ejecutó en la corrida de Barcelona



HENO DE PRAVIA

Es el aroma exhalado por
las flores más delicadas.

LOS CARTELES DE LA CASA "HIJA DE A. AMATLLER"

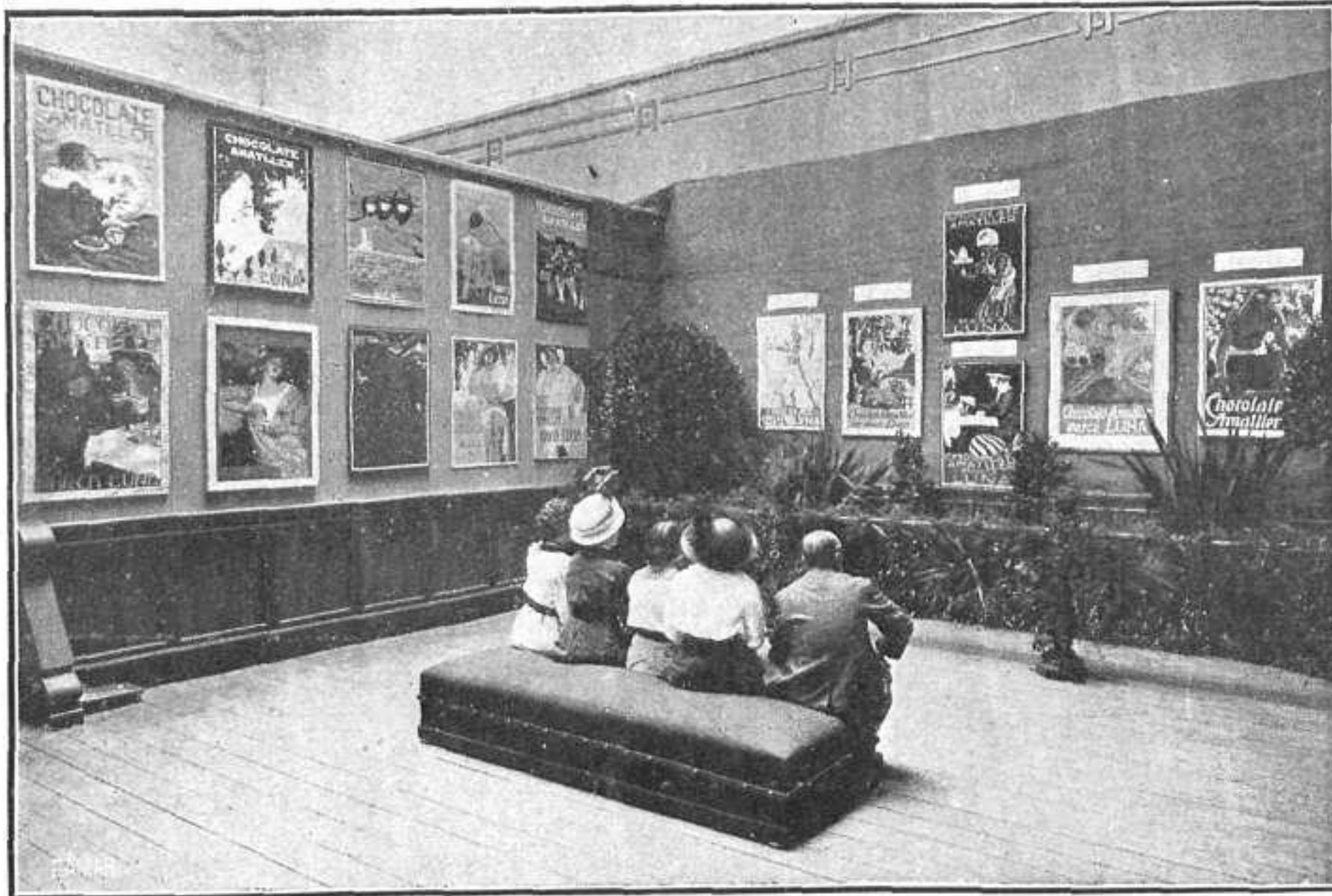


Vistas parciales de las salas del Palacio de Bellas Artes, de Barcelona, donde se ha instalado la Exposición de carteles enviados al concurso abierto por la casa Amatller

NOTABILÍSIMO, por todos conceptos, ha resultado el concurso de carteles anunciadores abierto por la Casa Hija de A. Amatller, importante fábrica de chocolates, de Barcelona.

La importancia de los premios, realmente excepcionales para un concurso organizado en España, y la indiscutible competencia artística del jurado, constituido por Apeles Mestres, Mauricio Vilumara, Miguel Utrillo, Manuel Rodríguez Codolar y Joaquín Folch y Torres, fueron circunstancias que, desde un principio, aseguraron el éxito sorprendente de este concurso. A él fueron enviados 595 carteles, la mayor cifra de trabajos alcanzada hasta hoy en concursos similares, mundiales y nacionales, celebrados en España y en América.

Con esto no sólo ha demostrado su seriedad, ya de antiguo probada, la Casa Amatller, sino que, además, se ha evidenciado que los artistas españoles acuden de buena gana a los certámenes cuando en ellos se les ofrecen las garantías de imparcialidad y seriedad que en esta ocasión se les han brindado. Por ello merece la casa Amatller todos los plácemes que el público no le regatea, pues son unánimes los elogios que se le



Otra de las instalaciones de la Exposición de carteles presentados al concurso organizado por la casa Amatller

prodigan muy justamente en los centros artísticos y comerciales de España y del extranjero.

Deseando la Casa Amatller corresponder a los numerosos artistas de Madrid y de Valencia que han presentado trabajos al concurso, tiene el propósito de trasladar su Exposición a dichas capitales, pero es probable que, a pesar de sus deseos, no pueda realizarlo, a causa de no encontrar locales de suficiente capacidad para poder instalar dignamente tan gran número de obras.

Ahora sólo resta felicitar a los artistas premiados y a la Casa Hija de A. Amatller, que ha hecho gala de seriedad y de esplendor.

De desear es que otras casas españolas imiten el ejemplo que ésta les ha dado, y que a la vez que miren por sus intereses, cultivando el anuncio, germen y origen de los negocios modernos, den ocasión para que el arte se manifieste en exposiciones como la que hoy comentamos, y que tan admirada ha sido, lo mismo por los peritos que por los profanos.

La presente página inserta algunos interesantes aspectos de la mencionada exposición de carteles celebrada en Barcelona.



Otras instalaciones de la Exposición de carteles presentados al concurso organizado por la casa Amatller

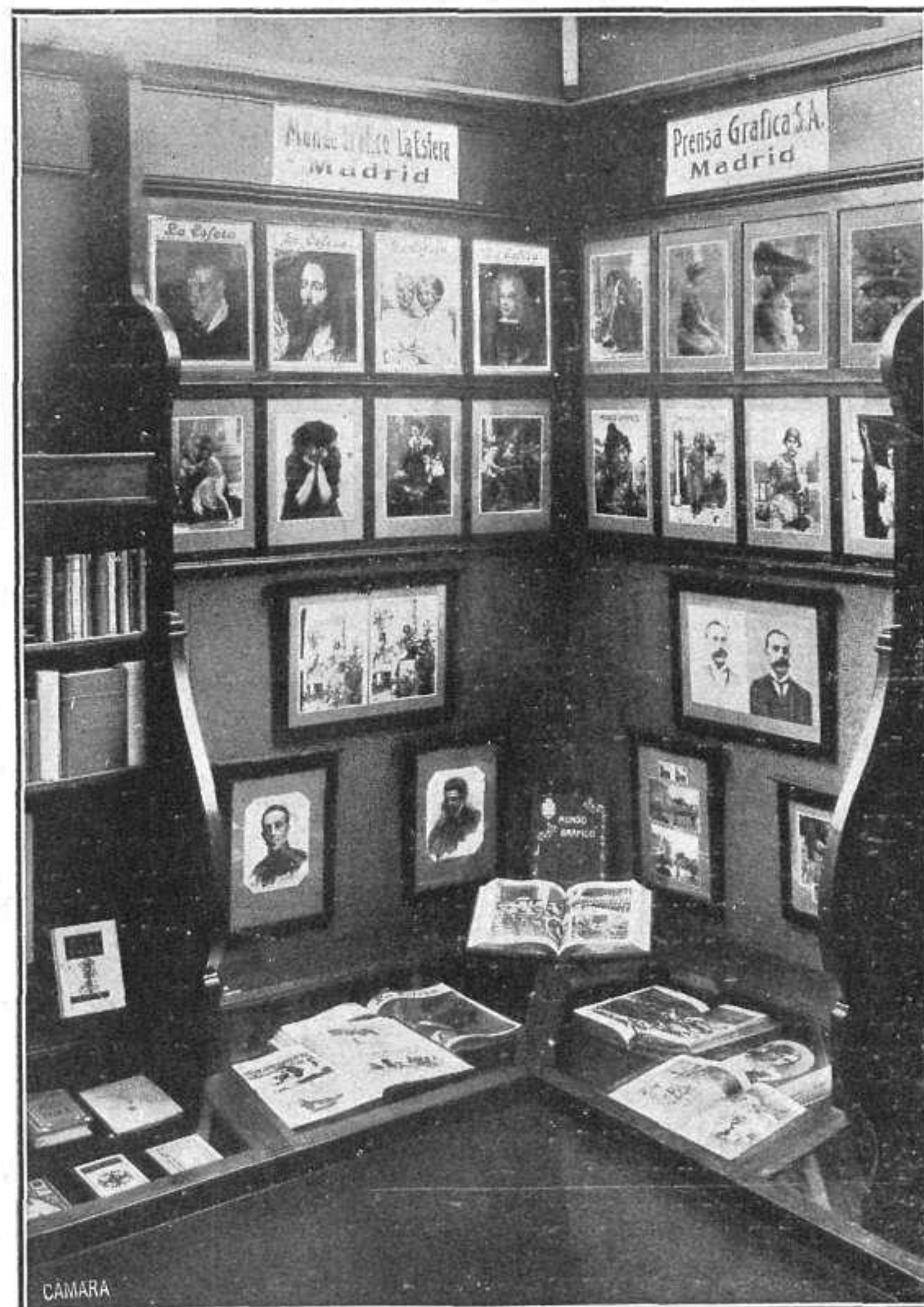


Exposición de carteles premiados por la Casa Amatller, en Barcelona. La Casa Hija de A. Amatller, importante fábrica de chocolates de Barcelona, abrió un concurso de carteles anunciadores, invitando para tomar parte en dicho certamen a todos los pintores y dibujantes españoles. Para este concurso estableció la Casa Amatller premios de verdadera importancia: de 5.000 pesetas el primero, de 2.500 el segundo, de 1.000 pesetas el tercero, de 750 pesetas el cuarto, de 500 pesetas el quinto y de 250 pesetas el sexto. De los carteles premiados, que aparecen en la adjunta fotografía del lienzo de pared que ocupaban durante su exposición en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona, son autores: D. Rafael de Penagos, de Madrid, que ganó los premios primero y cuarto, y los Sres. D. Miguel Soldevilla, D. José Triadó, D. Vicente Climent y D. Francisco de A. Galí, de Barcelona todos, quienes ganaron, respectivamente, los premios segundo, tercero, quinto y sexto.

INSTALACIONES ESPAÑOLAS EN LA EXPOSICIÓN DE LEIPZIG



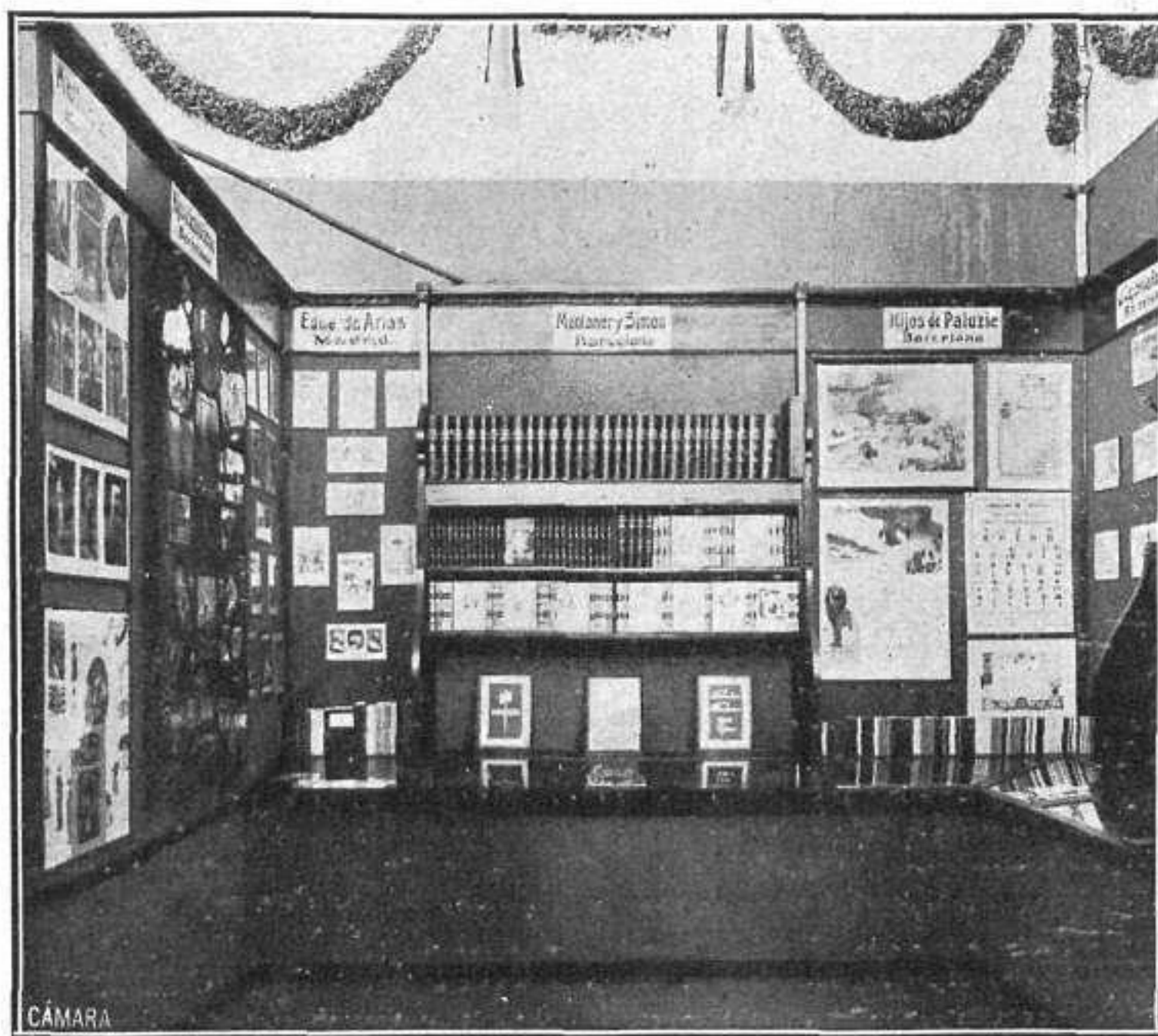
Entrada al pabellón de España en la Exposición Internacional de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro, en Leipzig



Instalaciones de "Mundo Gráfico" y "La Esfera" en la Exposición de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro, en Leipzig



Instalaciones del Instituto Catalán, de las Artes del Libro, en la Exposición de Leipzig



Varias instalaciones de casas editoriales de Madrid y Barcelona, en la Exposición de Leipzig

CRÓNICAS TEATRALES

Los inéditos.—Propósitos del Teatro Grevin.—Comparaciones y enseñanzas

Nuevamente van a intentar los parisienses el descubrimiento de una posible dramaturgia ignorada. Porque en todas partes surge el mismo clamor, pleno de conminaciones, de los inéditos, y hay que detenerse a escucharles, siquiera sea para percibir los grados de justicia que pueden alcanzar sus peticiones. ¿Estarán en posesión—nos preguntamos—de fórmulas precisas capaces de arrollar cuantos prestigios condenara como falsos un juvenil ardor iconoclasta? Ello sería, en efecto, una protesta fecunda, elevada en nombre de renovaciones indispensables, aunque luego, pasado el tiempo, quedase lo que debiera quedar aquilataados los merecimientos ante el empuje de otras audacias o de otras rebeldías. Pero en tanto y descontado el riesgo de que la altivez de los solicitantes se reduzca a una mutación mezquina de lo establecido o de lo habitual, tienen cierto derecho a ser oídos, y eso es lo que acaba de conquistar.

Escuchemos ahora un alegato que parece extraído de nuestros propios ambientes: «Los escenarios de París están acaparados por los autores de moda, y si se realizan tentativas de representar alguna obra firmada por un nombre desconocido, bien sabemos lo poco que el hecho supone. Iniciativas laudables, completamente desinteresadas, suelen lanzar en ocasiones a un autor dentro de la actualidad teatral, y eso una vez tan sólo, sobre cualquier escenario improvisado, mientras el público, para el que no existe nada interesante fuera de los teatros que frecuenta, continúa ignorando al autor y su obra». Afortunadamente, una dirección altruista decide atender a los quejosos, y en breve les abrirá de par en par las puertas de la amplia tribuna descaída.

Oídla: «El sueño va a cumplirse. La producción dramática tendrá durante la temporada próxima un teatro donde las gentes juzguen a autores distintos de los que vienen aplaudiendo; un teatro al que podrán llegar los jóvenes dramaturgos libertados de las combinaciones y los monopolios que les cerraban el paso. Únicamente se les exigirá la condición de que aporten obras estimables.»

¿No es eso lo solicitado? ¿No es esa la aspiración de los noveles, tanto más cuanto que mantendrán íntegra su individualidad sin caer, como aquí, en asociaciones arbitrarias y contraproducentes? Pues el Teatro Grevin será el encargado de redimir a los inéditos franceses. Esto es, un teatro situado en el mejor sitio de la capital, en competencia y frente a frente de los mejores escenarios «boulevarderos». Y no creáis que se han olvidado las garantías requeridas. M. Hubert Genin, el director artístico de las futuras veladas, quiere mostrar una total independencia en la elección. «Ruego—dice—á los autores que deseen concurrir al Teatro Grevin que acompañen al manuscrito un breve relato del asunto de su obra. Si es posible les invito igualmente a señalar el acto o la escena que consideren dignos de especial atención, á fin de que en una rápida ojeada se dé cuenta el lector de los valores del trabajo. No obstante, yo leeré todo, desde la primera a la última línea, y anotaré lo concerniente á la *mise en scene* y á la interpretación. Después remitiré los manuscritos con mis observaciones á un comité de lectura encargado de indicarme la obra que ha de ponerse inmediatamente en ensayo. Para la formación de este Comité me he dirigido á personalidades ilustres que por su significación artística ó literaria no dejarán ninguna duda acerca de su imparcialidad». ¿Queréis más? Pues añadid que cada obra tendrá el número de representaciones exigido por su éxito ante los espectadores, y que los intérpretes variarán según el género, ya que habrá de pasarse del «vaudeville»

á la tragedia en esta laudable investigación de talentos ocultos. Y M. Hubert Genin concluye con estas palabras: «En Octubre celebrará el Teatro Grevin su solemnidad inaugural. Me estoy ocupando de las dos ó tres obras que han de iniciar la temporada de un escenario que se encomienda á la simpatía del público, puesto que procurará servirle arte dramático verdadero, desprendido de toda preocupación mezquina ó comercial.»

Y son tan bellos los propósitos, tan altas las finalidades expuestas, que hemos de sentirnos impelidos á comparar. ¿Qué entusiasta del arte se lanzaría en Madrid á empresa semejante? ¿Contamos, como M. Genin, con la curiosidad de personas suficientes en número, propicias á agradecer los espectáculos nobles y sinceros? ¿Contamos, sobre todo, con dramaturgos personales, desdeñosos de los concursos celebrados en los últimos años, y que prefirieron acaso permanecer callados en espera del momento favorable? Aunque pudiéramos responder afirmativamente, el medio económico que nos rodea haría fracasar el intento. La no lejana erección del «Teatro de Arte» no obtuvo calor, logrando á lo sumo representaciones aisladas de ninguna eficacia en el gran público, como dedicadas que estaban á un grupo bien dispuesto de asociados. De ahí que el envidiable programa del Teatro Grevin tenga para nosotros solamente útiles enseñanzas, en la imposibilidad de practicarle por nuestra cuenta. Y esas enseñanzas estarán en el procedimiento de admisión de obras, conveniente para los inéditos y cómodo para las direcciones, y en el buen deseo que ha de presidir la campaña de aquel escenario parisiense, cuyas tardes han de ser dedicadas á representaciones clásicas precedidas de conferencias. Mas lo importante será siempre el culto de la pura belleza, pues él conducirá, tarde ó temprano, á alcázares ajenos á la cuantía de las liquidaciones. En cambio, ¿quién sabe si la dramaturgia que va á amparar el Teatro del boulevard Montmartre, no resultará, al cabo, algo inanimado y simplemente imitativo, al igual que las figuras de cera de su célebre Musée!

JOSÉ ALSINA

**DE OTRO TIEMPO
AFICIÓN INNATA**

Según referencias de varios cronistas de la época y según se dice también en un manuscrito que existe en la Biblioteca Nacional, el que á su tiempo fué Felipe IV, vino al mundo con tan decidida



CRYSANTEME

Bella artista de varietés, de la compañía de Parisiana

é innata afición al teatro y con entendimiento y disposiciones tan precoces, que á la tierna edad de nueve años ya representaba comedias en el Palacio Real ante su augusto padre el piadoso rey D. Felipe III.

Cabrera de Córdova, en su *Crónica de las cosas sucedidas*, de 1599 á 1614, dice que «el jueves de la semana pasada (8 de Marzo de 1614) el Príncipe nuestro señor, con las Meninas, representaron una comedia delante del Rey y SS. AA. y las damas, sin entrar otro ninguno». Representó el Príncipe el *Dios Cupido*, y de salir de un carro se mareó y tuvo dos vómitos; pero no se le siguió otro mal, y dicen lo hizo bonitamente; y el condesito de Puñonrostro fué la *Diosa Venus*, y los otros los demás personajes; y ha habido algunos señores (los terroristas) á quienes ha parecido que no se había de permitir que representase Su Alteza, aunque la poca edad le disculpa.»

Los terroristas á quienes se refiere el cronista Cabrera de Córdova, eran los que entonces abominaban del espectáculo teatral y á toda hora y con tenaz empeño pedían su supresión en nombre de la moral, de la religión y de las buenas costumbres. ¿Cómo no había de inquietarles que se representasen comedias en el propio Palacio Real y por regios actores! El nuevo Príncipe era un grano que les había salido á los tales terroristas; pero no tenían otro remedio que tascar el freno y esperar tiempos mejores...

Por adulación al sol nascente y presintiendo, sin duda, que á la mayor edad del regío vástago habrían de desarrollarse en él ampliamente aquellas aficiones infantiles, á partir del día en que el Príncipe representó el *Dios Cupido* (papel que tantas veces había de representar *al vivo* en su larga vida), se desarrolló una gran afición teatral en la corte, y hasta llegó á ser de mal tono no gustar de las comedias y de los comediantes.

Todos los domingos, jueves y fiestas de precepto de cada semana, se representaban comedias en el cuarto de la Reina, á cuyas representaciones asistían sus damas de honor y algunos nobles palaciegos; pero no ya por regios aficionados, sino por verdaderos profesionales, que fueron, entre otros, Pedro Valdés, su esposa Jerónima de Burgos, Alonso de Olmedo, Cristóbal de Avendaño y Juan de Morales, con sus respectivas Compañías. Se cuenta que aquel *selecto* público no era escrupuloso en la elección de obras y prefería las más libres y desenfundadas del maestro Tirso de Molina, precisamente el autor que los terroristas tenían en estudio.

Desde el 5 de Octubre al 8 de Febrero siguiente se representaron ante SS. MM. 43 comedias, y se pagó á los comediantes 12.900 reales; es decir, á 300 reales por representación; mezquina retribución tratándose de un Palacio Real, aun teniendo en cuenta lo poco que ganaban entonces los cómicos. ¿A cómo tocarían, no ya las partes principales, sino los pobres racionistas? Sin duda, el honor de representar ante los reyes, atenuaba lo mezquino de la retribución.

Según algunos cronistas de la época, aquel piadoso rey no estaba en fondos, generalmente, y hasta solía pasar apuros algunas veces, porque perdía grandes cantidades en juegos de azar, distracción á que asiduamente se entregaba con algunos magnates de la corte y con varios diplomáticos. Parece que S. M. era un jugador formidable, del cual se podía decir que llevaba la vida del hombre malo, que juega y pierde. Los cómicos fueron, pues, víctimas del vicio del Rey.

Algunos años después, lo importante para cómicos y poetas fué, no ya la afición, sino la protección decidida que Felipe IV dispensó al teatro, gracias á la cual llegó nuestra literatura dramática á un grado de esplendor no igualado por nación alguna.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Prestigioso, elegante, rico y robusto, este aparato da bien el sentimiento de la cosa verdadera y definitiva. Verlo es un placer y oírlo una delicia.

Grandioso éxito Maravilla definitiva.

El más sonoro de todos los aparatos conocidos hasta hoy

Magistral en su belleza, eterno, no se desarregla y aplasta todo lo que existe en el mundo en el dominio fonográfico.

SESENTA PIEZAS A ELEGIR Y ESTE APARATO

que constituyen un magnífico mueble sin bocina y una serie de arte de 60 piezas escogidas, sobre 30 discos dobles de 25 $\frac{1}{2}$ centímetros de diámetro, tomados por nuestro sistema nuevo **VIGOR DE SONIDO TRIPLE** marca **HOMOKORD**.

Ptas. 11,75 al mes.
Á TODOS Y Á TODAS PARTES

Facultad de devolución
dentro de los ocho días,
caso de no convenir.

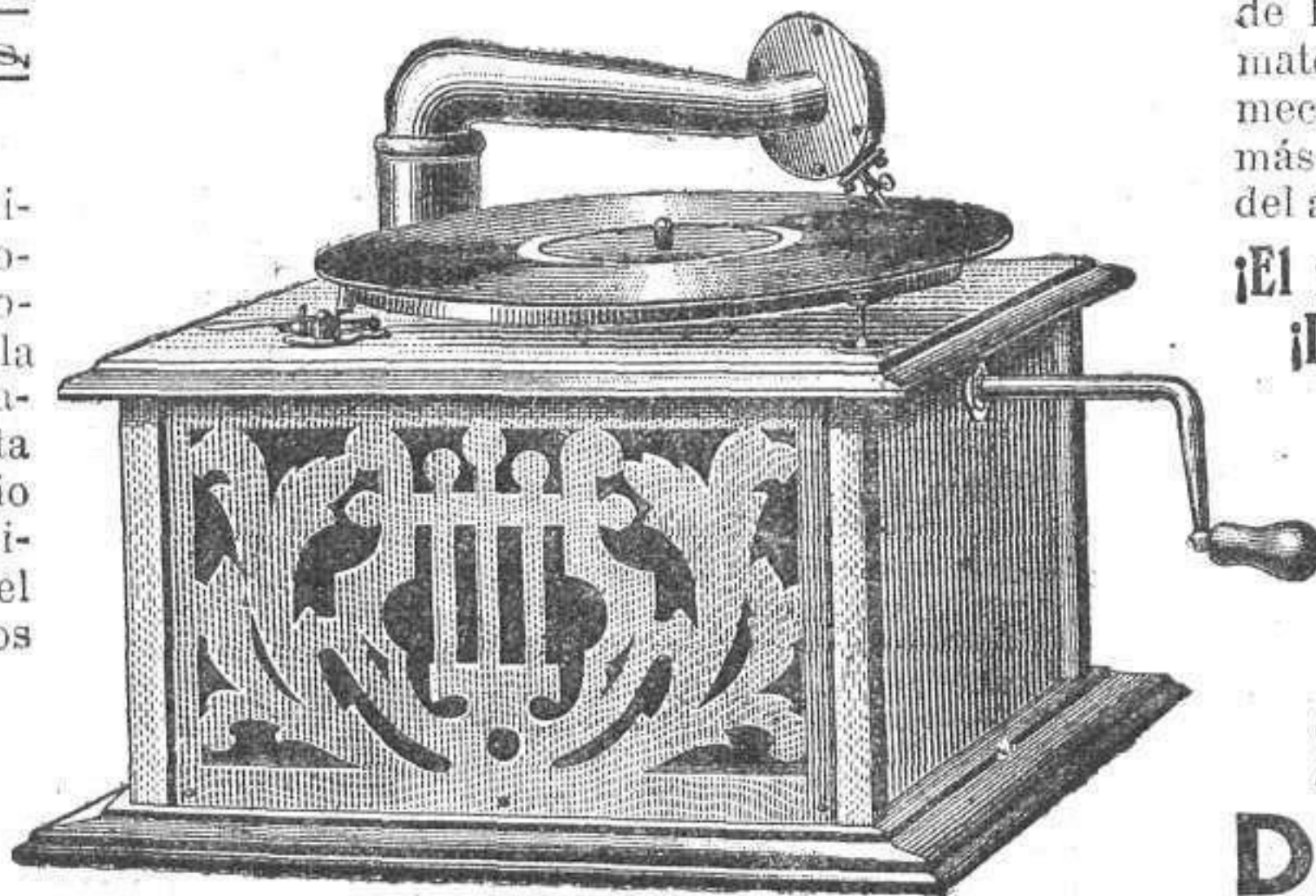
Una máquina parlante en cada familia. Nada de bocina, que estorba, incomoda y molesta, pues la caja de resonancia, sin quitar fuerza ni vigor en la intensidad de los sonidos, da una realidad de expresión desconocida hasta la fecha. El aparato que menos sitio ocupa. Ya no más ruidos de máquinas ó roces. Ya no más que la voz, el canto y la música, proporcionados con una realidad prodigiosa.

Siempre á la cabeza del movimiento fonográfico, llevando el tren en la carrera vertiginosa hacia las eternas perfecciones, llegando por fin á alcanzar lo deseado y dejando tras de ella sus competidores é imitadores, la Casa S. Loínez ofrece hoy

La estupenda colección
de 60 piezas
y un lujoso y soberbio aparato

que es el más maravilloso construido hasta nuestros días.

Este aparato se vende en todas partes en 100 pesetas, y los discos dobles á razón de 10 pesetas uno, lo que representa un valor de 400 pesetas al contado, y nosotros vendemos todo ello en pesetas 282, dando 24 meses de crédito. Además, regalamos una caja de 1.000 agujas extra.



DESCRIPCION DEL APARATO

Caja de nogal satén, finamente barnizada, bocina interior, brazo acústico niquelado.

Dimensiones: 34 por 34 por 19 cm.

Diafragma superior.

Plato de 23 cm. de diámetro.

Regulador de sonoridad sobre la parte de arriba.

Regalo 1.000 agujas extra.

El aparato y los discos se garantizan tal y como se anuncian y pueden ser devueltos dentro de los ocho días que siguen á la recepción si no convinieran.

24 MESES DE CREDITO

La voz de los actores y el sonido de los instrumentos es reproducido matemáticamente sin el menor ruido mecánico; se oyen las expresiones más sutiles del canto y la emoción del artista se comunica con el auditor.

¡El milagro aparece grandioso!
¡Los tiempos han llegado!

Y es la vida, el arte, en una palabra, en su suprema belleza.

Garantizamos nuestros precios, más del 30 por 100 menos caros que al contado, y ofrecemos á cada uno

24 MESES DE CREDITO

es decir, enviamos inmediatamente el aparato y la colección de 60 piezas sobre discos dobles de 25 y medio centímetros de diámetro, y 1.000 agujas de regalo, todo muy completo, sin que el comprador tenga que pagar más que

Ptas. 11,75 al mes

hasta completo pago del precio total de pesetas 282.

VENDEMOS CON TODA CONFIANZA AL CONTADO, 15 % DE DESCUENTO

El aparato y la formidable colección de las 60 piezas (serie de arte) sobre discos de 25 $\frac{1}{2}$ cm. de diámetro, vendemos por pesetas 282, solamente pagaderas en 24 meses. Estas piezas pueden ser elegidas por el comprador según nuestro Catálogo de piezas.

Esta colección de 60 piezas, sin el aparato, la cedemos en el precio de pesetas 210, con 20 meses de crédito, pagando pesetas 10,50 al mes

Pídanse al concesionario
para la venta á plazos

S. LOINAZ

PRIM, 39
SAN SEBASTIAN

CASA DE CONFIANZA. LA PRIMERA EN SU GENERO

- 1.º El catálogo de máquinas parlantes, donde se encontrarán otros modelos de más lujo, caso de que éste no guste.
- 2.º El catálogo de piezas.
- 3.º Las condiciones de compra.

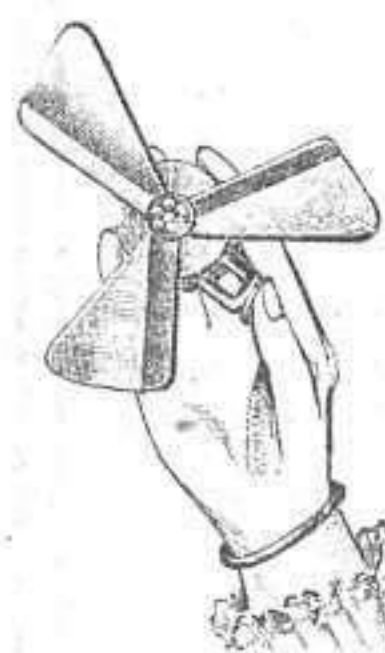
LEA USTED LOS SABADOS

La Esfera

GRAN REVISTA MUNDIAL

TINTAS
"BERGER & WIRTH"
AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:
Pedro Cíosas
BARCELONA, Unión, 21

ESTUDIO FOTOGRÁFICO
CALVET
MADRID, PRÍNCIPE, 14
(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)



¡BRISA! ¡YA LLEGÓ!

Es el nuevo ventilador mecánico, que refresca tanto como uno eléctrico, sin gasto, y que puede llevarse en el bolsillo. Mide 10 centímetros y pesa 80 gramos, con estuche.

PTAS. 5,90

y 1,50 más para envíos por correo

L. ASÍN, Preciados, 23, Madrid

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura

Pulmones Robustos

y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

Rostros afeados por molestias cutáneas y Rostros aviejados prematuramente se transforman en Rostros Juveniles, lisos, tersos y frescos usando **EXTRACTOR NACARINO**. Caja prueba, 1'75 ptas. Madrid-Gayoso: Barcelona-Segala: Valencia-Blas Cuesta y perfumerías.

TAPAS

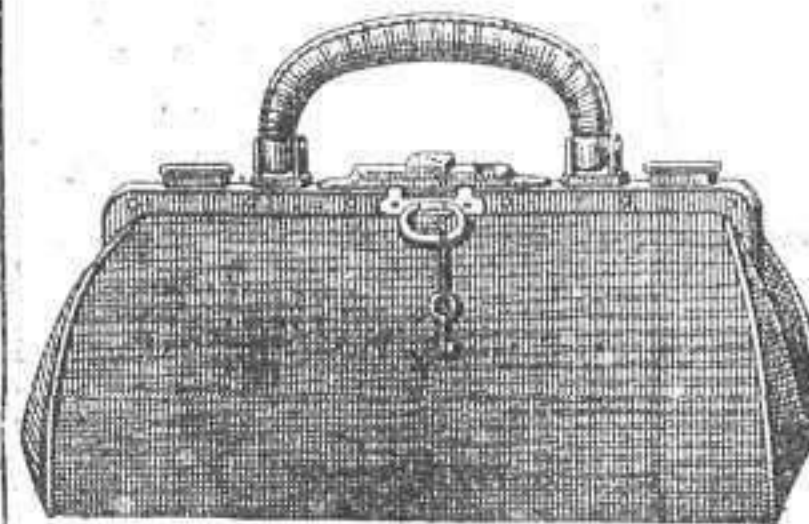
Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912 y 1913, y primero de 1914, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

ABANICOS japoneses perfumados, con y sin cascabeles. **CASA THOMAS,** Sevilla, 3, Madrid.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



SACOS

para viaje, con estuches completos, desde pesetas **24,95**; sin estuches, desde **4,95**; de piel cocodrilo, desde **15,95**. Maletas modernas, muy ligeras. Sombrereras, desde **2,45**. Toda clase de artículos de viaje, á precios reducidos. **CASA THOMAS, SEVILA, 3, MADRID.**

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de **MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.**

Libros de Prudencio Iglesias

De mi Museo, 2 ptas. **Horas trágicas de la Historia,** 2 ptas. **La España Trágica,** 2 ptas. **Las Tragedias de mi raza,** 3 ptas. **España, el Arte, el Vicio y la Muerte,** 3 ptas. **Hombres y cosas de mi Patria y de mi tiempo,** 3 ptas. Se envían á provincias con 0,25 más para certificado. Pedidos á la Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid. Apartado 322. Teléfono 5.081.

SOCIEDAD BÍBLICA - FLOR ALTA 2 Y 4, BAJO, MADRID

"Un tesoro de consuelo" **LA BIBLIA**

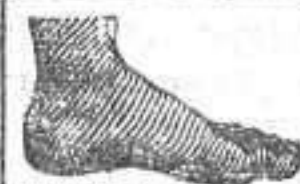
Emp. Guillermo II

Tipo grande o Mapas

Versión Valera.

3 pesetas (0,65 franco)

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN, PUERTA DEL SOL 6, MADRID



¡Escofina Losada!

Único remedio **VERDAD** y superior á todos para la extirpación de callos, ojos de gallo y uñas gordas en un **minuto.** Con la Escofina de peseta se regala el **Ablanda-Callos,** y las de 6 reales, de raspa doble, son para plantas de los pies. Es falsa si no va grabado su nombre. Pedirlas en todas partes.—Por mayor y menor en la fábrica. **Valverde, 14. R. Madrid. LOSADA.**

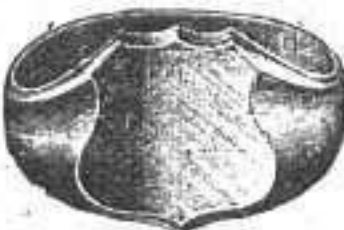
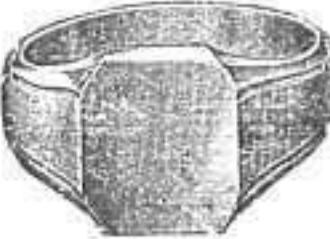
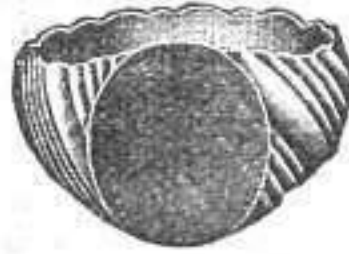
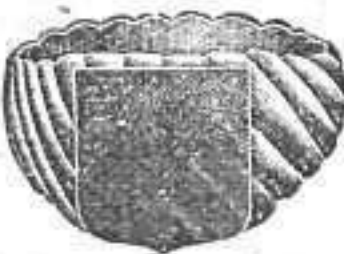
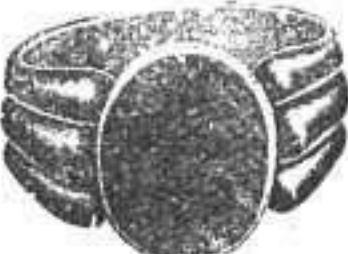
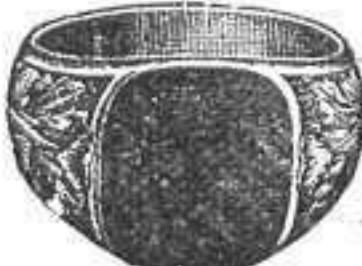
ALMACENES DE "EL TRUST" JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL



SORTIJAS DE SELLO

EN ORO DE LEY 18 QUILATES **18 K** (SELLADO)
MODELOS CLASICOS Y DE ÚLTIMA NOVEDAD

PRECIOS DE FÁBRICA, 25 por 100 más barato que en las tiendas

 Núm. 1.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 20	 Núm. 2.—Sortija de sello, oro de ley mate, Pesetas, 25	 Núm. 3.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 30	 Núm. 4.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 30	 Núm. 5.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 35
 Núm. 6.—Sortija de sello, oro de ley, mate, grabada, Pesetas, 35	 Núm. 7.—Sortija de sello, oro de ley, mate, grabada, Pesetas, 35	 Núm. 8.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 45	 Núm. 9.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 50	 Núm. 10.—Sortija de sello, oro de ley, mate, cincelado, Pesetas, 50
 Núm. 11.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 60	 Núm. 12.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 60	 Núm. 13.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 60	 Núm. 14.—Sortija de sello, oro de ley, mate, cincelado, Pesetas, 65	 Núm. 15.—Sortija de sello, oro de ley, mate, cincelado, Pesetas, 65
 Núm. 16.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 75	 Núm. 17.—Sortija de sello, oro de ley, mate, Pesetas, 75	 Núm. 18.—Sortija de sello, oro de ley, mate, cincelado, Pesetas, 85	 Núm. 19.—Sortija de sello, oro de ley, mate, cincelado, Pesetas, 95	 Núm. 20.—Sortija de sello, oro de ley, mate, cincelado, Pesetas, 100

SE SIRVEN EN LUJOSOS ESTUCHES Y SE GARANTIZA EL VALOR CON FACTURA

EL GRABADO DE LAS INICIALES ES GRATIS (PARA ESCUDOS, PRECIOS ESPECIALES)

ENVÍOS POR CORREO

á todas partes á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo ó postal, sobre monedero, transferencias, ó contra reembolso.

DIRIGIRSE Á

D. MODESTO LARGO ALVAREZ

Director de EL TRUST de JOYEROS

Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1

APARTADO DE CORREOS N.º 356. — MADRID

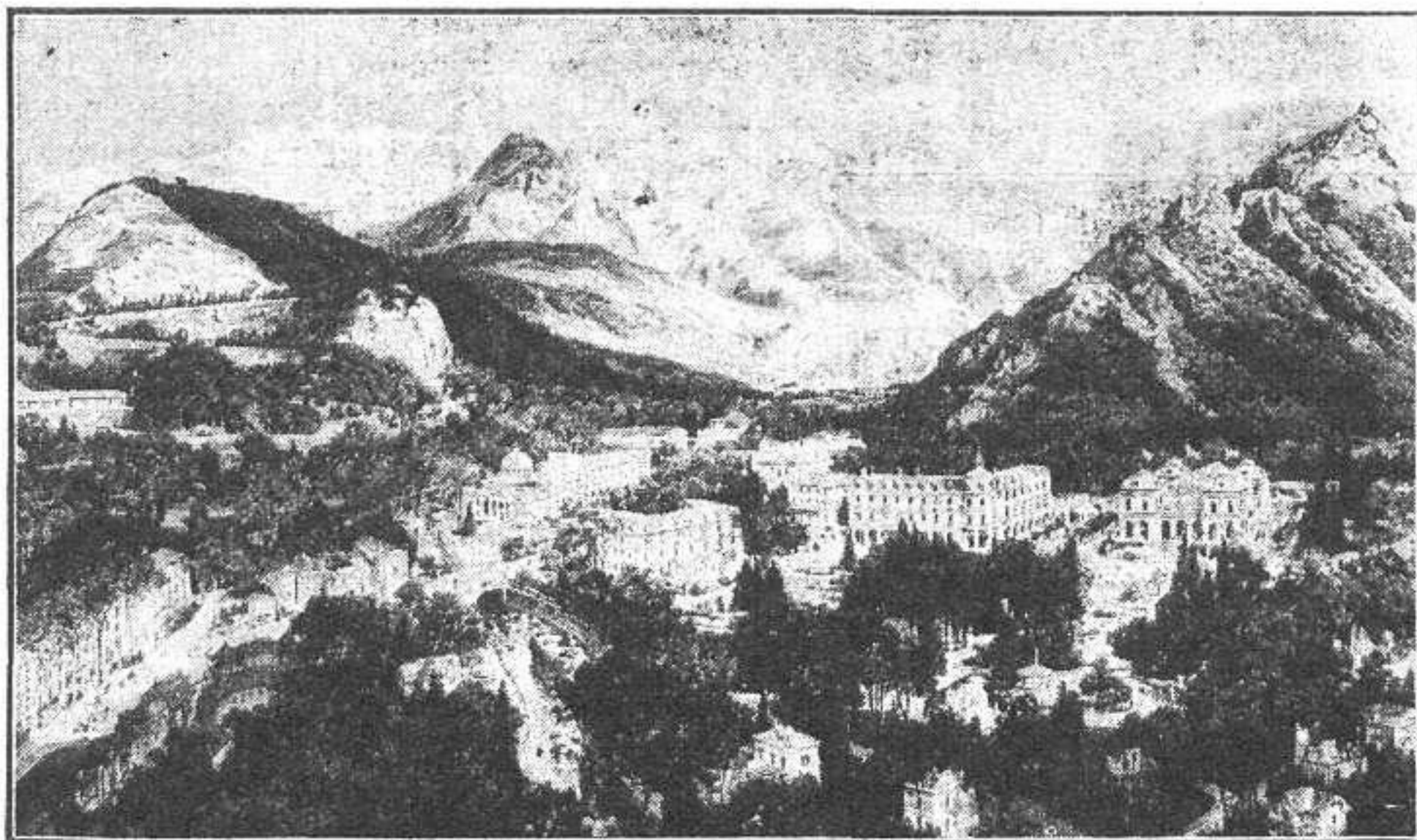
Cuentas corrientes con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio núm. 380, M. G.

“EL TRUST”—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos

EL VERANO EN VERNET-LES-BAINS

EL PARAISO DE LOS PIRINEOS



Clima fresco y seco

Aguas sulfurosas sódicas (28° á 66°)

Tratamiento de Reumatismo, Neurós, Dermatos, Afecciones respiratorias, (no tuberculosas)

GRANDES HOTELES ■ CASINO

Pedid folleto ilustrado á EMILE NIECHLE, ETABLISSEMENT, VERNET-LES-BAINS

¿QUÉ LUZ HAY EN ESA CASA?

por lo que brilla es

LUZ AMOR

Sustituye el petróleo, acetileno, & SIN OLOR, SIN PELIGRO, SIN HUMO

¡LA MEJOR LUZ CONOCIDA!

FALTAN REVENDADORES

Catálogo Novedades-Alumbrado gratis.

Certificado mandando 30 ets. sellos.

Ferrán. Fortuny, 7. Barcelona.



Abanicos japoneses de gusto, agradablemente perfumados, desde 50 céntimos. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

BALNEARIO DE LIÉRGANES

Para curar los catarros de la laringe, bronquios y pulmón y la propensión á contraerlos, no hay nada mejor y más seguro que las aguas de Liérganes. Grandes reformas. Garage, Giro postal, Telégrafo y ferrocarril. Pedid la guía al Administrador.



LA FABRICA DE AUTOMOVILES
:: MÁS GRANDE DEL MUNDO ::

Vendidos y entregados durante
el año fisco 1913-1914 más de
200.000 COCHES

FORD

SIMPLE ♦ ECONÓMICO ♦ SÓLIDO ♦ LIGERO

Más de 300.000 en circulación
AGENTES EN TODA ESPAÑA

Pídase catálogo "G" á la

FORD MOTOR COMPANY

61 Rue de Corneille

LEVALLOIS PERRET (Seine) FRANCIA

MATOLIN

HALL'S DISTEMPER

Marca Registrada.

La Pintura al Agua sin Rival.

Inaugura una nueva era en la decoración de las casas

Da á las habitaciones un aspecto más sano, alegre y claro.

Se aplica directamente en las paredes, dejando una superficie como aterciopelada muy hermosa, la cual puede ser lavada con una esponja y agua templada.

Pídase carta de colores y demás detalles á cualquiera de los siguientes agentes:

F. Del Castillo, S. En C., Carrera S. Jerónimo, 45-7, Madrid.

Oya, Gilard y Cia. S. en C., Plaza de Orense, 2-B, La Coruña.

David de Llano-Ponte, Aviles Gonzalez Hermanos, Cánovas del Castillo, 16, SEVILLA

Sucursales en Huelva y Córdoba.

Felix de Aguirre y Olózaga, Consejo de Ciento, 253, Barcelona.

VALENCIA: En venta en todas las principales droguerías.

Únicos Fabricantes: **Sissons Brothers & Co., Ltd., HULL (Inglaterra).**



SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDON), PANTICOSA (HUESCA)

Anticólerica por excelencia, **estomacal, reguladora** de las funciones intestinales. Una caja para 200 tazas **2 pesetas**. Se remite á provs. por 275. Herboristería de **Llorente, Jardines, 18**. Madrid.

PHOSCAO

(Antiguamente PHOSPHO-CACAO)

Alimento ideal aconsejado por todos los médicos á los anémicos, á los convalecientes, á los débiles, á los agotados, á los ancianos y á todos los que sufren del estómago y á los que digieren difícilmente.

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO

DEPÓSITO: **FORTUNY Hermanos, 32, Hospital, Barcelona**

De venta: Farmacias y buenas Droguerías

EL ABATIMIENTO

producido por las **ENFERMEDADES**, las **FIEBRES**, las **FATIGAS** ó los **EXCESOS**, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la **ANEMIA**, la **COLOROSIS** y la **POBREZA** de la **SANGRE**.
PARIS, 43, Rue de Saintonge y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

DENTIFRICO POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias

EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Inventores: Cortés Hermanos, BARCELONA

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pide.

BIARRITZ. GRAND HOTEL

Nuevo Anexo: PALAIS-BELLEVUE
HABITACIONES LUJOSAS VISTA AL MAR

ESTREÑIMIENTO PERTINAZ

El vientre llega á funcionar por sí sólo, usando con regularidad durante una cortísima temporada el

LAXEN BUSTO

Medicación moderna, agradable y económica para adultos y niños. No irrita ni produce dolor. Puede tomarse á cualquier hora y aun con las comidas. No es un purgante que debilite, sino un laxante que favorece la mejor nutrición y facilita las digestiones.

LAXEN BUSTO

asegura una deposición diaria completamente normal á hora fija y sin necesidad de enemas. Si padece V. indigestiones frecuentes, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, sensación de hinchazón después de comer, digestiones lentas, lengua de color amarillento en el centro y demás síntomas de pereza intestinal, debe emplear este admirable laxante. En las principales farmacias de España, Cuba, Méjico y América Latina se halla de venta el

LAXEN BUSTO

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

EL SOLO MEDICAMENTO CONTRA

ASMA

BRONQUITIS CRÓNICA
ENFISEMA PULMONAR

y otras afecciones catarrales de las vías respiratorias, reconocido realmente eficaz y recomendado por los médicos, es el VIXOL nuevo remedio inglés bajo forma de gas, que puede llevarse en el bolsillo del chaleco, siempre tomado por la respiración y dispensado de todo medicamento interno. Dirigirse, para folleto ilustrado gratis y testimonios médicos, á los SRES. BORRELL HERMANOS, Farmacia, Puerta del Sol, 5, Madrid.

¿POR QUE VIVIR

sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor YTALE, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas,

PARA CASAS DE CAMPO

no hay alumbrado que supere al de GASOLINA. Es inexplorivo y no produce humo ni olor. Lámparas de mesa, pared y techo hasta 500 bujías. Catálogo gratis.

Laorden y Cía., Fuentes, 9 (antes Atocha, 43, Madrid)

LA Timidez



gratis á quien lo solicita. Escr.: al Señor Director del Servicio de Exportación Farmacia Moderna, 4, rue d'Aumale, Paris.

AFIRMAMOS

que la CEFALOSA desarrolla la inteligencia, aumenta la Memoria, destruye la TIMIDEZ, inspira Atravimiento y Audacia, determina el Éxito. La Cefalosa facilita la palabra destruyendo el temor y la duda. Con ella, las palabras llegan abundantes y justas, las réplicas brotan rápidas y atinadas. Esto es un Descubrimiento prodigioso.

Se envía un libro demostrativo

Para viaje

Tenemos cuanto hace falta, á precios reducidos; Cepillos, Esponjas, Bolsas de asco, Estuches, Frascos de todas clases y tamaño, Zapatillas finas y elegantes, 2,95 y 3,45; Sacos de viaje, con estuche, 24,95; Maletas de todas clases, especialmente muy ligeras; Sombrereras para señoras. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

RAMOS



Especialidad en bisoñes. Pelucas y aplicaciones fantasía. Se enseña la ondulación Marcel y se peina. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. Huertas, 7

BICICLETAS
MOTOS Y ACCESORIOS
GARANTÍA COMPLETA

GRITZNER

Contado y plazos. Pedid catálogos á J. Puig de Abaria, Barcelona, Ancha, 8

Advertimos a nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

A TODA señora que desee conservar y aumentar sus encantos, conviene pedir el libro «Salud y Belleza Perpetua», que le indicará la manera de conseguirlo. Lo mando por correo certificado, previo el envío de 50 céntimos en sellos a nombre de A. Palau, Ancha, 14, Barcelona.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES: Tablet «Nalther» Winter, Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary Co. (antes F. B. Garcés y C.^{ta}). Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299. Barcelona.

A mote con pasión, delirio, locura. No viéndote faltarme todo. Tuyo en cuerpo y alma. Morucho.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A NEMICOS, neurasténicos: Tomad el mejor tónico del mundo, «Vino Dupierier». Espíritu Santo, 10, farmacia. 2'50 pesetas botella.

A PARATOS fotográficos, bicicletas, fonógrafos, cubiertos de mesa, a plazos y contado. Trust Importador, San Sebastián.

A RTICULOS novedad. Mucha ganancia. Gran consumo. Fácil venta. Solicito representantes. Pedid catálogo, (Apartado 11). Castellón.

A UMENTE sus ingresos. Miles de personas están ganando 1.000 duros cada año. Pidan «Catálogo y Libro» combinado para la cría con éxito de las aves de corral, que le indicará de qué manera. Lo remitimos por correo certificado, previo el envío de pesetas 3, a nombre de «Model Incubator Co.», calle San Andrés, 288 (S. A.), Barcelona.

A UMENTO PECHOS, juventud método «Sistema natural» únicamente. Puedo probarlo. Gasto único, 8 pesetas. Doctor naturalista Fernández. Pedro Toledo, 8, Málaga.

A VICULTORES: No compréis sin consultar antes nuestros Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

BELLEZA, arrugas, cicatrices. Depilación eléctrica vello, cuida cabello. Obesidad, masaje, manicura. Rambla Centro, 7, pral. Barcelona.

BICARBONATO de Sosa para baños 0,75 kilo. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Madrid.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

Cómo sigues? ¿De salud? ¿De ánimo? ¿Cruel silencio! Una palabra tuya da riase alientos. Abrazate, Morucho.

Contra mis deseos parti de Madrid sin poderle dar mi último adiós. Apuré recursos—todo fué inútil—no estaba sola. ¡Cuántas y cuántas veces habré besado recuerdo tuyo!... Cuando regrese, ¿me querrás tanto como hasta ahora? ¡Qué loco estoy por mí X!... 46.

CORSE ANTIESCOLIOSICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

Clavel mío: Recibida carta desprecias conversaciones, lo mismo hago, siento enfermedad, pronto llegaré, escribe lista Correos Jaén. 18 Mayo.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

DETECTIVES, pesquisas, investigaciones, secretos particulares. Vigilancia personal. Garantiza resultado. «La Discreción», Condal, 4, pral. Barcelona.

DIABÉTICOS: «Pireosa» cura infalible. Quince días tratamiento 5'50 pesetas incluso portes. Segalá, Rambla Flores, Barcelona.

DOLOR de muelas, desaparece instantáneamente con «Kariol». Depositarios, Pérez Martín, Alcalá, 9. Venta Farmacias, Droguerías.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ESTREÑIMIENTO. Se evita siempre y cura rápidamente con supositorios Victoria. Caja, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

FBRICA de Máquinas Parlantes. Marca registrada A. M. de Serrano y Arpi. Grandes rebajas en toda clase de discos; aparatos para todas las fortunas. Catálogos gratis quien los solicite: grandes descuentos revendedores. Taller reparaciones, prontitud, economía. Vidrio, 7, entre Plaza Real y Escudillers, Barcelona.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

IMOTENCIA.

IMOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatofrea, por abusos, enfermedades, etc. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Departamento A., Barcelona.

INSTITUTO «Juana de Arco» para niños y jóvenes. Rápidos progresos. Ab. Fardet, Rue Ste Catherine, 183, Bordeaux.

LOS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

Legó completa incomunicación, muchísimo abatimiento; salud, bien; avisaré regreso pensando incesantemente, adorándote siempre, deseándote verano tranquilo, adiós. 17 Octubre.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2,50; a provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Puyo. Abada, 19. Apartado 322.

MARCIANO. Montero, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

Nena mía queriísima: Recibi tu carta y haré cuanto me encargas por correo muy conveniente, aunque no espero que pase nada. Me parece muy acertado suprimir por una temporada larga el otro medio de comunicación, pues realmente con estos calores es muy expuesto. Nunca olvidaré nuestra última excursión. No puedes figurarte cómo me gustas con ese vestido tan apropiado que te pones. Todas las excursiones que hemos hecho han sido deliciosas, pero ninguna como la última. Ese nuevo camino es un encanto y desco con toda el alma que pronto lo volvamos a recorrer. Durante esta mala temporada sabrás de mí por este conducto. Ya sabes, vida mía, que siempre puedes contar para lo que con el inmenso cariño de quien te envía su alma en un apretado abrazo, tu Bebe.

OBESIDAD. Curación por la electricidad sin alterar régimen alimenticio. Resultados: pérdida de 5 a 7 kilogramos mes. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

PELO Y VELLO. Extirpación por la electricidad sin que reaparezca jamás. Informes gratis. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

PARA DESPUÉS DE CASADOS. Libro indispensable a los casados si quieren conservar eterna luna de miel. 1,50 pesetas en sellos de correo ó giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARA felicitar en 1915 tengo preciosidades en fantasías y sepias. Remitiendo 25 pesetas, mandaré surtido completo. Especial para América. Clemente Zurita, Miguel Iscar, 26, Valladolid.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Chesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña. Sánchez.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

PECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remitesereservadísimo certificado.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden-se discretísimamente muestras gratis. Diríjirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas siempre, beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡23 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Descontad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

PILLIN: Dices hay mujeres encantadoras, irresistibles; débennlo «Crema Angelical Cutis»; hermosea suprimiendo polvos. Adela.

POLICÍA PARTICULAR, Detectives. Unica casa con adherencias oficiales. «American Office», Ginjol, 3, Barcelona. (Pedir circulares).

POLICÍA PRIVADA. Informaciones, Vigilancia secretas. Investigaciones en puertos, balnearios, Señoritas detectives «Hispania». Fernando VI, 21, Madrid. Sucursales París, Barcelona.

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite: enviando una peseta en sellos de correo de España, remitimos catálogo y muestras, y enviándonos cinco pesetas por Giro-Postal ó Libranza, recibirán Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

POSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

POSTALES, pidase inmediatamente grandes novedades mates y sepias con versos propiedad. Fantasías. Editor, Dümatzen, Barcelona.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

QUIERE preparar usted mismo fácil y económicamente un delicioso licor? Pida en todo comercio las cajas «Hispania». Al por mayor Pérez Martín y Compañía. Madrid.

SARA: Estoy contentísima; tengo pretendientes a millares empleando admirable «Depilatorio Victoria»; extirpa vello pelo. Isabelita.

SIDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio a domicilio.

TARJETAS POSTALES, Esmaltes, Brochuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacénistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

TRASPASO por retirarme de negocios establecimiento de Papelería y similares, único. Importará 20.000 pesetas; beneficio mínimo 30 a 40 pesetas por día. Informes: Herrera, Papelería, Nador (Melilla).

VENDO en Santander Chalet con huerta, agua y luz eléctrica. 5 tres minutos de la capital. Informará esta Administración.

VULCAN. Unica lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

Motores y Gasógenos CROSSLEY

LOS MÁS PERFECTOS CONOCIDOS
Seguridad de funcionamiento ♦ Economía ♦ Durabilidad
MAS DE 25.000 INSTALACIONES EN ESPAÑA
Se construyen en los talleres de Manchester (Inglaterra) para toda clase de combustibles
Pedir detalles a CROSSLEY BROTHERS Ltd., Fuencarral, 6, MADRID — Apartado 534

JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

APARATOS Y DISCOS MARCA:



Gramophone

Palabra y Marca Registradas

Aparatos "GRAMOPHONE" con ó sin bocina, desde 110 á 2.500 pesetas

LOS APARATOS QUE NO TENGAN ESTA MARCA NO SON VERDADEROS GRAMOPHONE, ÉSTOS SOLO LOS VENDE

UREÑA

En Madrid: PRIM, I

CATALOGOS GRATIS

NIELO Con la sal congeladora NIELO EISIN

Puede hacerse sin aparatos y en pocos minutos agua frigorífica de 10 grados bajo cero, y más, para refrescar manjares y bebidas, etc.

EISIN es inofensivo á la salud. Indispensable en enfermerías, clínicas, hospitales, etc., etc. Después de usada se puede recuperar la sal congeladora empleándola de nuevo.

En envío á provincias en paquetes de 3 kilos, á ptas. 6.75 y 5 kilos, á ptas. 11 remesando el importe. Un modo de empleo en cada paquete.

BARCELONA C.
E. JAHR & CIA., GERONA, 36

FABRICA DE RELOJES CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27 MADRID



VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR PÍDASE CATÁLOGO.

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

PARIS Grand Prix et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO VICTORIA

marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

(Instantánea). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños ó negros. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni quema.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen.—En ESPAÑA: 5 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Con las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosa ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

PELIFERO BELLEZA

Obras son amores... Retamos, desafiamos á los demás

productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelifero Belleza. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por rebe de que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas agraecidas lo confirman.—En ESPAÑA: 10 pesetas.

AGUA SIRIO

(Prodigiosa Tintura progresiva). Desaparecen

las canas disimuladamente, devolviendo su color primitivo al cabello, barba y bigote, hayan sido rubios, castaños ó negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Madrid, Mayor, 1, perfumería, y Carmen, 2, perfumería; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Surrá, Lafont; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.^a, Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21, droguería; Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia; Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería; Málaga, calle Compañía, 22, farmacia; Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; Cartagena, Carmen, 8, droguería; Coruña, San Andrés, 119, farmacia; Oviedo, Magdalenas, 34, droguería; Granada, Plaza San Gil, 10, droguería, y Mesones, 6, farmacia; Vigo, Príncipe, 4, droguería; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia; Las Palmas, Triana, 29, droguería; Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, Droguerías E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. Al por mayor: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes envían un frasco por una peseta más.

JABON FLORES DEL CAMPO

SUPERA AL MEJOR
EXTRANJERO



-Este es el regalo
que me ha hecho
madrina.
-Pues es jabón Flores
del Campo con el
que nos lavan á
nosotras.

PTS. 125 LA PASTILLA.

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS